

# Projectes II

## Equip 4



Michelle Delgado  
Júlia Diumenjó  
Gaspar España  
Carla León  
Maria Suárez

- 28 de maig del 2018 -

## ÍNDEX

1. Equip tècnic i càrrecs.....	2
2. Presentació.....	3
2.1. Idea / Motivació .....	3
2.2. Tipus de projecte .....	3
2.3. Intenció o objectius.....	3
2.4. Contextualització .....	4
3. Storyline .....	5
4. Sinopsi .....	5
5. Tractament i Guió.....	7
5.1. Guió literari .....	9
6. Guió tècnic o storyboard .....	18
7. Actors participants .....	27
7.1. Càsting d'actors i actrius protagonistes i principals .....	27
Personatge d'Evelyn .....	28
Personatge d'Ana .....	28
Personatge de Francisco Zamora .....	29
8. Producció.....	30
8.1. Gestió de drets.....	30
8.2. Localitzacions .....	31
8.3. Calendari de producció i rodatge.....	33
8.4 Pressupost.....	35
9. Realització i tractament de la imatge i del so.....	36
9.1. Proposta de fotografia, sistema i format de gravació.....	36
9.2. Proposta de so: efectes sonors i música .....	36
9.3. Procés, la imatge general, els problemes concrets que han aparegut .....	37
9.4. Explicació i justificació del muntatge, l'edició, el grafisme, i la narració .....	37
10. Comunicació, promoció i difusió .....	38
11. Conclusions del projecte .....	40
12. Annex .....	42

## 1. EQUIP TÈCNIC I CÀRRECS

L'equip principal de rodatge està format per:

**María Suárez** – Direcció

**Carla León** – Càmera

**Michelle Delgado** – Producció

**Gaspar Espuña** – Captació de so

**Júlia Diumenjó** – Direcció de Fotografia

Altres tasques durant tot el procés i àrees compartides:

### **Guió**

María Suárez

Júlia Diumenjó

### **Maquillatge i perruqueria**

Michelle Delgado

Júlia Diumenjó

### **Escenografia i atrezzo**

Michelle Delgado

Júlia Diumenjó

Maria Suárez

Gaspar Espuña

Carla León

### **Muntatge i edició**

Carla León

Maria Suárez

### **Etalonatge**

Júlia Diumenjó

### **Edició de so**

Maria Suárez

### **Grafisme**

Carla León

## 2. PRESENTACIÓ

### 2.1. IDEA / MOTIVACIÓ

Vivim estancades en una roda de treball i consum estèril, innecessari, venent el nostre temps i esforç diari al capital en unes condicions, majoritàriament, precàries. No tenim espais per crear vincles, per redescobrir-nos, crear en col·lectivitat, ser crítics amb allò que ens envolta. Amb la suor als llavis arribem cansades de la feina i engegum la televisió per distreure'ns de la rutina.

El que ens ha inspirat a crear aquest projecte han estat les nostres pròpies experiències com a joves treballadores i els testimonis de dones del nostre entorn. Volíem posar sobre la taula una problemàtica real, una vivència quotidiana, com són les nostres condicions dins el món laboral, ja que és un aspecte molt proper, que moltes ens trobarem i que s'està oblidant com a tal, ja que l'accent està posat en les xarxes socials i cap on ens condueixen, i no tant en el futur que ens espera com a treballadores.

A més a més també hem volgut tractar la solidaritat entre les dones, que vivim diàriament l'opressió de gènere. Aquesta solidaritat es veu accentuada en l'àmbit laboral degut als rols de poder que s'hi representen. La societat en què vivim promou la competitivitat, sobretot entre dones, i la falta d'empatia, i és de vital importància recuperar l'esperit solidari entre treballadores i mostrar que podem crear vincles i mostrar-nos solidàries amb les nostres companyes de feina, sense necessitat de crear una relació d'amistat.

### 2.2. TIPUS DE PROJECTE

Es tracta d'un curt de ficció que classifiquem dins el gènere del drama, però amb alguns tocs d'humor, de manera que considerem que és una tragicomèdia i que s'engloba dins el cinema de caire laboral i social. És un curtmetratge que dura gairebé 10 minuts força estàtic i contemplatiu, amb personatges amb molt de caràcter i, en ocasions, exagerats.

### 2.3. INTENCIÓ O OBJECTIUS

La història que hem redactat té per objectiu unir dos personatges totalment oposats per una causa comuna i justa, i recuperar així la sororitat entre treballadores, visibilitzar la força que genera un mateix col·lectiu unit per una mateixa causa.

El nostre objectiu, per tant, és denunciar la precarietat laboral, l'explotació, el masclisme i la competitivitat a la qual ens aboca el sistema per mantenir una feina: no creiem que en cap situació s'hagi de trepitjar a una companya per conservar el nostre estatus. Volem recuperar l'esperit del cinema de caire sociolaboral que sempre s'ha utilitzat per apropar i fer empatitzar al públic amb aquestes causes, que no són pas fictícies.



## 2.4. CONTEXTUALITZACIÓ

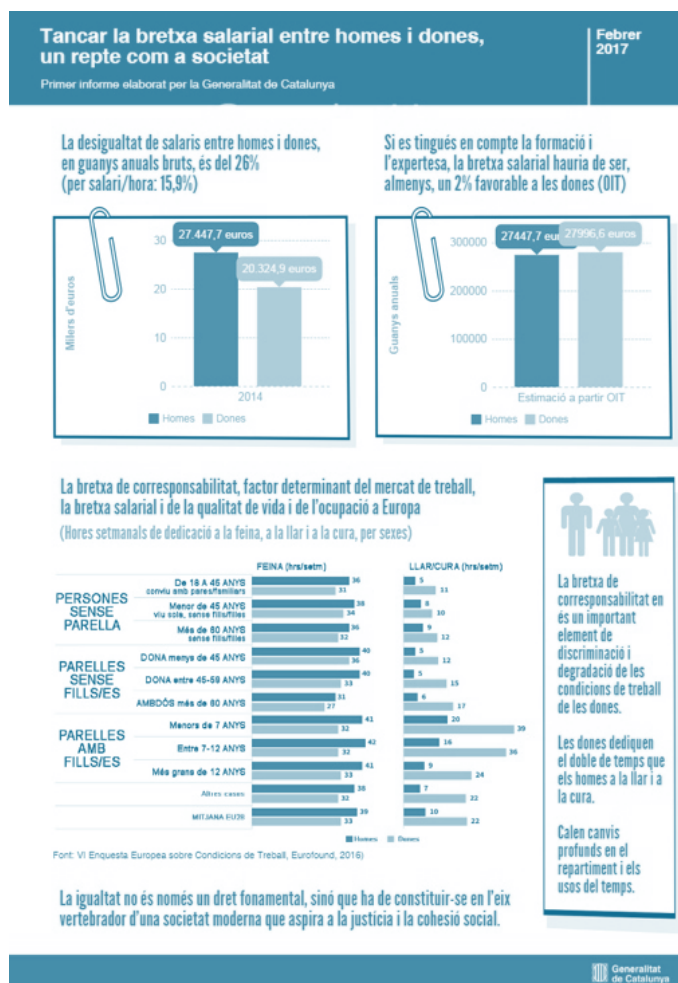
Partim de la idea de que el mercat laboral actual accentua la desigualtat i la competitivitat entre les pròpies treballadores. En una època de crisi com la actual, tot i que les feines cada dia són més precàries, són centenars les joves que busquen feina desesperadament i lluiten per mantenir-la, tot i que això suposi trepitjar la persona del costat.

Hem desenvolupat aquesta història en un context de clara desigualtat entre homes i dones. Les dones cobren un 29% menys de mitjana que els homes, aproximadament 500 euros menys de pensió, moltes són acomiadades per maternitat, tenen la majoria de contractes de feina temporals i difícilment arriben a alts càrrecs dins de les empreses.

Les dones, a més, són qui més hores dediquen a les tasques de la llar, hores que s'incrementen amb la maternitat. El dia a dia no està exempt de la presència de masclisme: l'ús de llenguatge masclista, menysprear la presència de dones a les reunions o posar en dubte les seves capacitats, la cosificació i sexualització de la dona, com seria al món del cinema: i ja podràs dirigir tu sola aquesta pel·lícula?

Per plasmar aquesta història hem escollit dos personatges: Ana, una noia jove que s'ha quedat embarassada i està decidida a tenir el fill i ser mare soltera; i l'Evelyn és una noia de Colòmbia que envia diners regularment a la seva família per ajudar-los a arribar a final de mes.

Si ser dona ja suposa dificultat al món laboral, ser dona i migrant suposa una doble dificultat: estar en un país estranger. Nou de cada deu dones amb més de tres anys de residència a Espanya que van començar a treballar al sector domèstic, hi continua, mentre que vuit de cada deu dones que inicien la seva trajectòria a feines no qualificades, romanen a la mateixa situació. Són precisament aquest tipus de feina les més precàries i on més feina sense contracte laboral trobem.



Infografia 1 Dades extretes de l'informe de la Generalitat de Catalunya, Febrer 2017

### 3. STORYLINE

Ana, futura mare soltera, i Evelyn, treballadora migrant, són dues treballadores de la mateixa empresa i amb el mateix càrrec que un dia es troben que el nou cap de l'empresa els planteja que una de les dues serà acomiadada en una setmana, de manera que comencen a competir entre elles fins que decideixen unir-se contra el cap de l'empresa.

### 4. SINOPSI

L'Ana camina atabalada mentre parla per telèfon amb la seva mare pel carrer de camí a la seva oficina. La seva mare la renya sobre les dificultats que suposarà tenir un fill tota sola, i l'Ana li diu que el tindrà igualment.

L'Ana arriba a la porta de de la oficina on treballa, i es troba amb l'Evelyn just davant del despatx del nou cap, fill de l'anterior. En Francisco es presenta els anuncia que com a nou cap més jove i més preparat, vol dotar a l'empresa d'un nou aire. Ha d'acomiar una de les dues treballadores sota l'excusa de la reorganització. Els informa que estaran a prova durant una setmana, i el dilluns següent, al cap d'una setmana, els hi comunicarà la seva decisió final.

L'Ana crida i parla sola tancada al lavabo, frustrada perquè ara no sap que fer amb el seu fill. Poc després apareix i l'Ana marxa ràpidament. L'Evelyn fa una videotrucada a la seva família a Perú i els informa que pot ser que aquell mes no puguí enviar-los diners.

En Francisco pregunta per les vendes de la setmana anterior i l'Evelyn va per davant. Segueixen treballant i al cap d'una estona, l'Evelyn pregunta al Francisco si vol cafè. L'Ana li retreu que li estigui fent "la pilota", i que ella no s'hi pensa rebaixar.

Al dia següent, el Francisco pregunta per les vendes del dilluns. Torna a guanyar l'Evelyn. Treballen. L'Ana vol imprimir, s'aixeca i diu en veu alta que ningú imprimeixi però la frase li queda interrompuda pel soroll de la impressora. Apareix l'Evelyn amb un munt de fulls a la mà i li somriu. L'Ana vol dir-li alguna cosa, però s'ha de asseure perquè sent una puntada a la panxa. L'Ana s'aixeca un moment i l'Evelyn li pregunta si té la regla, ja que s'ha tacat. L'Ana marxa corrents, espantada.

El dimecres, l'Ana camina de camí a la feina mentre parla per telèfon amb la seva mare i li explica la necessitat de seguir treballant encara que el metge li hagi recomanat repòs per la hemorràgia que va patir ahir. No ha perdut el fill, però li diu que aquesta mala experiència li va servir per adonar-se que vol seguir endavant amb l'embaràs i oferir-li una vida digna al seu futur fill, i que no es pot rendir ara.

Quan l'Ana arriba a l'oficina, l'Evelyn li pregunta què li va passar el dia anterior i l'Ana li respon que es preocupi més de les seves vendes, que estan disminuint. Es posen a treballar. Al final del dia, el Francisco pregunta a les treballadores quantes vendes porten. Aquest cop ha guanyat l'Ana.

El dijous, a l'Ana se la veu extremadament cansada, amb ulleres i despentinada. L'Evelyn li diu que està fatal, però just ve el cap per informar-les que l'Ana va guanyant en vendes un altre cop. El Francisco anuncia que l'endemà no hi serà i que, com estan empatades en vendes, el dia següent és el dia decisiu per les dues i que li sabrà molt greu que una marxi, ja que les dues són molt guapes. Seguidament, els posa una mà a cadascuna sobre l'espatlla. Quan marxa, les dues noies simulen un calfred, es miren, es forcen a posar mala cara i segueixen treballant.

El divendres, l'Evelyn està intentant enllestir una venda per telèfon, però el client no s'aclara i penja. L'Ana, arriba amb un cafè de l'oficina i unes galetes, i es beu el cafè frenèticament. L'Evelyn la mira estranyada. Sona el telèfon i l'agafa l'Evelyn. Quan penja, li diu a l'Ana que era el Francisco i que, si us plau, no suqués les galetes a la llet mentre treballa. L'Ana pateix un atac d'ansietat i se'n va corrents al lavabo.

L'Ana plora tancada al lavabo. Apareix l'Evelyn i li pregunta si es troba bé. L'Ana li respon que segur que li donen a ella la feina. L'Evelyn intenta consolar-la dient-li que no ho pot saber i l'Ana li pregunta quant creu que la deixaran quedar-se quan el Francisco descobreixi que està embarassada. L'Evelyn, sorpresa, li diu que no pot quedar-se sense feina i l'Ana li respon que sap que envia diners a la seva família i que l'Evelyn també necessita la feina. Parlen de la situació que ha patit l'empresa i com el Francisco ha acomiadat molts companys sense miraments. L'Evelyn diu que a sobre que contracta dones per pagar-les menys, ara retalla plantilla per obtenir més beneficis. L'Ana obre la porta del lavabo on s'havia tancat. L'Evelyn li diu que segur que troben una solució. L'Ana es mostra escèptica. L'Evelyn li pregunta què passaria si es quedessin les dues.

El dilluns següent, l'Evelyn i l'Ana tornen a arribar al despatx del Francisco, però aquest cop es somriuen, l'Ana obra la porta i deixa passar a l'Evelyn. El Francisco, explica que el divendres l'Evelyn va guanyar en vendes, així que acomiada l'Ana. L'Evelyn s'hi oposa. El Francisco, sorprès, li demana explicacions. L'Evelyn, en un intent desesperat, li explica que les dues necessiten la feina perquè l'Ana està embarassada i ella manté a la seva família a Perú. El Francisco li pregunta si se suposa que no ha d'acomiar a ningú perquè una estigui embarassada i l'altra hagi de mantenir als seus "panchitos".

L'Ana i l'Evelyn són assegudes a les escales d'un parc amb dues caixes de cartró al costat, dins hi ha totes les seves coses de l'oficina. Han estat acomiadades les dues. Després d'un silenci l'Evelyn diu que és una merda la situació. L'Ana pregunta que què toca fer ara. Silenci. L'Evelyn diu que es poden ajudar mútuament a buscar feina i l'Ana accepta però diu que abans s'hauran d'afiliar a un sindicat. L'Evelyn hi està d'acord, segueixen fent bromes, fins que marxen juntes.

## 5. TRACTAMENT I GUIÓ

### 1 EXT. CARRER. DIA (dilluns)

L'Ana camina atabalada mentre parla per telèfon amb la seva mare. La seva mare la renya sobre les dificultats que suposarà tenir un fill tota sola, i l'Ana li diu que el tindrà igualment. Arriba a la porta de l'oficina on treballa i es troba amb l'Evelyn. Intercanvien una salutació, es sorprenen de tenir reunió amb el nou cap a la mateixa hora. També parlen de que el nou cap és el fill de l'anterior.

### 2 INT. OFICINA. DESPATX DE FRANCISCO. DIA (dilluns)

El Francisco anuncia a les treballadores que està reorganitzant l'empresa i la plantilla, de manera que ha d'acomiar una de les dues treballadores. Els informa que estaran a prova durant una setmana. L'Ana es disculpa i va al lavabo.

### 3 INT. LAVABO OFICINA. DIA (dilluns)

L'Ana crida i parla sola tancada al lavabo. Poc després apareix l'Evelyn amb el mòbil a la mà. Aquesta li pregunta a l'Ana si està bé i l'Ana, calmada, surt del lavabo. L'Evelyn, un cop sola, fa una videotrucada a la seva família a Perú i els informa que pot ser que aquell mes no pugui enviar-los diners.

### 4 INT. OFICINA. DESPATX GENERAL. DIA (dilluns)

El Francisco fa canviar l'Evelyn de taula per posar-se a la del costat de l'Ana. Pregunta per les vendes de la setmana passada i l'Evelyn va per davant. Es posen a treballar, fan trucades, envien correus, etc.

### 5 INT. OFICINA. DESPATX GENERAL. TARDA (dilluns)

L'Evelyn pregunta al Francisco si vol cafè, ja que ella va a buscar-ne, després li pregunta a l'Ana. L'Ana li diu que, tot i voler la feina, no pensa fer-li la pilota al cap i que ella s'anirà a buscar ella mateixa el seu cafè. Volen passar pel mateix lloc i s'empenten.

### 6 INT. OFICINA. DESPATX GENERAL. MATÍ (dimarts)

El Francisco pregunta per les vendes del dia anterior. Torna a guanyar l'Evelyn. Treballen. L'Ana vol imprimir i diu en veu alta que ningú imprimeixi però la frase li queda interrompuda pel soroll de la impressora. Seguidament, apareix l'Evelyn amb un munt de fulls a la mà i li somriu.

### 7 INT. OFICINA. DESPATX GENERAL. TARDA (dimarts)

L'Evelyn i l'Ana treballen a la seva taula. L'Ana s'aixeca un moment per anar al lavabo i l'Evelyn li pregunta si té la regla, ja que s'ha tacat. L'Ana marxa corrents.

### 8 EXT. CARRER. MATÍ (dimecres)

L'Ana camina cap a la feina mentre parla per telèfon amb la seva mare i li explica la necessitat de seguir treballant encara que el metge li hagi recomanat repòs. Li diu que el dia anterior li va servir per adonar-se que vol seguir endavant amb l'embaràs i oferir-li una vida digna al seu futur fill.

### **9 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ (dimecres)**

L'Evelyn li pregunta a l'Ana què li va passar el dia anterior i l'Ana li respon que es preocupi més de les seves vendes, que estan disminuint. Es posen a treballar.

### **10 INT. DESPATX GENERAL. TARDA (dimecres)**

El Francisco pregunta a les treballadores quantes vendes porten. L'Ana va guanyant. Segueixen treballant.

### **11. INT. DESPATX GENERAL. MIG DIA (dijous)**

A l'Ana se la veu molt cansada, però va guanyant en vendes un altre cop. El Francisco anuncia que l'endemà no hi serà i que, com estan empatades en vendes, el dia següent és el dia decisiu per les dues i que li sabrà molt greu que una marxi, ja que les dues són molt guapes. Seguidament, els posa una mà a cadascuna sobre l'espatlla. Quan marxa, les dues noies simulen un calfred, es miren, es posen mala cara i segueixen treballant.

### **12 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ (divendres)**

L'Evelyn i l'Ana són a la seva taula treballant. L'Ana, mentre treballa, beu cafè i menja galetes. Sona el telèfon i l'agafa l'Evelyn. Quan penja, li diu a l'Ana que era el Francisco i que, si us plau, no suqués les galetes a la llet mentre treballa. L'Ana pateix un atac d'ansietat i se'n va corrents al lavabo.

### **13 INT. LAVABO. MATÍ (divendres)**

L'Ana plora tancada al lavabo preocupada perquè creu que li donaran el lloc a la seva companya. L'Evelyn intenta consolar-la i parlen de la situació que ha patit l'empresa i com el Francisco les ha estat tractant. L'Evelyn li diu que segur que troben una solució. L'Ana es mostra escèptica. L'Evelyn li pregunta què passaria si es quedessin les dues i fessin front perquè no les despedís.

### **14 INT. DESPATX FRANCISCO. MATÍ (dilluns)**

El Francisco, explica que el divendres l'Evelyn va guanyar en vendes, així que acomiada l'Ana. L'Evelyn s'hi oposa. El Francisco, sorprès, li demana explicacions. L'Evelyn, en un intent desesperat, li explica que les dues necessiten la feina perquè l'Ana està embarassada i ella manté a la seva família a Perú. El Francisco repeteix el mateix en forma de pregunta irònicament.

### **15 EXT. PARC. MIGDIA (dilluns)**

L'Ana i l'Evelyn són assegudes a les escales d'un parc amb dues caixes de cartró al costat, dins hi ha totes les seves coses de l'oficina. Han estat acomiadades les dues. Després d'un silenci l'Evelyn diu que és una merda la situació. L'Ana pregunta que què toca fer ara. Silenci. L'Evelyn diu que es poden ajudar mútuament a buscar feina i l'Ana accepta però diu que abans s'hauran d'afiliar a un sindicat. S'aixequen i se'n van.

## 5.1. GUIÓ LITERARI

### 1 EXT. CARRER. DIA (DILLUNS)

L'Ana camina atabalada mentre parla per telèfon amb la seva mare pel carrer de camí a la seva oficina.

**ANA**

Mamá, no quiero más broncas.

Estoy decidida a tenerlo. ¿Crees que un lunes a primera hora de camino a la oficina es el lugar y el tiempo indicado para darme el sermón de la maternidad en solitario por tercera vez? Si solo te he llamado para darte los buenos días. Y ahora te dejo que tengo reunión con el jefe.

(Irónicamente)

Y yo qué sé lo que me va a decir, pues que me va a subir el sueldo, seguramente, como le va tan bien a la empresa. Venga. Adèu.

L'Ana arriba a la porta de de la oficina on treballa.

### 2 INT. DESPATX GENERAL. DIA (DILLUNS)

Es troba amb l'Evelyn just davant del despatx del nou cap. Estan les dues una mica nervioses.

**ANA**

Ey.

**EVELYN**

Hola.

**ANA**

Perdona, es que tengo reunión con el nuevo jefe.

**EVELYN**

Yo también.

**ANA**

¿Y sabes si es verdad eso de que es el hijo del anterior?

**EVELYN**

Sí. Supongo que querrá presentarse.

**ANA**

Claro, será eso.

### 3 INT. DESPATX GENERAL. DIA (DILLUNS)

Obren la porta i es troben al Francisco.

**FRANCISCO**

Hola. ¿Ana y Evelyn, verdad? Pasad, pasad. Sentaos.

L'Ana y l'Evelyn s'asseuen a les respectives cadires davant de la taula del seu cap.



**FRANCISCO**

Como sabéis soy vuestro nuevo jefe,  
y he venido aquí para dar un soplo de aire  
fresco a la empresa. Soy joven, tengo un diploma  
en Dirección y Administración de empresas y he  
cursado un par de másteres sobre *business administration*  
en Bélgica. He decidido renovar el *branding*  
de la empresa. Vamos a ser una empresa de  
seguros mucho más eficiente. Y creo que nuestro  
primer defecto es que somos demasiados.  
Sobra gente, no nos ponemos las pilas y nos acomodamos.  
Así que os propongo un pequeño juego.

(Pausa, l'Ana i l'Evelyn es miren)

Va, preguntadme qué juego.

**ANA**

¿Qué... juego?

**FRANCISCO**

Tendréis una semana para hacer todas las ventas que podáis. La que haga más hoy, obtendrá un punto. El martes, otro punto. Así hasta el viernes. Y la que gane...

(gestualiza con las manos como para que continúen ellas)

**EVELYN**

¿La que gane..?

**FRANCISCO**

Se quedará en la empresa, y prescindiremos de la que menos ventas haga. Por el bien de esta oficina, ¿no queremos vagos, no? Va, si os lo pasaréis bien y todo. ¿Alguna pregunta?

**ANA**

Tengo que ir al baño.

S'aixeca sense esperar resposta i surt per la porta. El Francisco se *encoge de hombros* i mira a l'Evelyn amb un somriure burleta.

#### 4 INT. LAVABO. DIA (DILLUNS)

L'Ana crida i parla sola tancada al lavabo.

**ANA**

No. No. No. Por quéeeee. Me cago en todo.

Por qué a mí. ¡¿Por qué ahora?! ¿¿No había más momentos en toda mi puñetera vida que tienes que venir ahora??

Apareix l'Evelyn amb el mòbil a la mà.

**EVELYN**

¿Ana? ¿Eres tú? ¿Estás bien?

**ANA**

(Surt del lavabo i s'arregla la roba)

Perfectamente.

L'Ana se'n va i deixa a L'Evelyn confosa. L'Evelyn, un cop sola, fa una videotrucada a la seva família a Perú.

**EVELYN**

Hola ma. ¿Cómo va por la casa? (...) Sí, yo... Tengo malas noticias. ¿Aún le queda dinero en la cuenta, verdad? Bueno, porque no sé si este mes les podré pasar lo de siempre, pero no se preocupe, seguro que encuentro una solución.

**5 INT. DESPATX GENERAL. DIA**

L'Evelyn torna a l'oficina.

**FRANCISCO**

Evelyn, por favor, cámbiate de mesa y ponte al lado de Ana, así trabajaréis codo con codo. Por cierto, ¿cómo fueron la semana pasada? Aún no me he puesto al día.

**ANA**

Quince

**EVELYN**

Veinticuatro

L'Evelyn somriu i l'Ana sembla empipada, però ho intenta dissimular de cara al cap. Es posen a treballar de seguida, fan trucades, envien correus, etc.

**6 INT. DESPATX GENERAL. TARDA**

L'Evelyn s'aixeca.

**ANA**

¿Qué, ya te rindes? (se ríe)

**EVELYN**

No, voy a por un café.

Y le voy a preguntar al jefe si quiere otro.

¿Quieres tú uno?

**ANA**

Eh... no. Una cosa es que quiera el trabajo, otra muy diferente es que vaya a hacerle la pelota al jefe.

Yo (se levanta) puedo ir a buscarme mi propio café.

Va a buscar el café.

**EVELYN**

¡Yo no le estoy haciendo la pelota a nadie!

Evelyn la segueix i a l'hora de passar per la mateixa porta/passadís, s'empenten.

7 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ. DIMARTS

**FRANCISCO**

Buenos días chicas. ¿Cómo fueron ayer las ventas?

**EVELYN**

Cinco

**ANA**

Dos

**FRANCISCO**

Muy bien... Evelyn.

Segueixen treballant.

8 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ

L'Ana s'aixeca.

**ANA**

¡Voy a imprimir! Que nadie...

Sona una impressora.

**ANA**

Imprima.

Segueix sonant la impressora fins que l'Evelyn apareix davant l'Ana amb un grapat de fulls i li somriu. L'Ana li vol respondre però de cop sent una punxada a la panxa i s'asseu, posant-se les mans a la panxa, tapant-se-la.

9 INT. DESPATX GENERAL. TARDA

Evelyn està ordenant papers mentre truca per telèfon. L'Ana s'aixeca. Evelyn la mira.

**EVELYN**

Vaya, Ana, ¿necesitas una compresa?

**ANA**

Pero qué dices.

**EVELYN**

En serio. (*susurro*) Estás manchada.

**ANA**

¿iQué?!

L'Ana es gira i veu una taca de sang al pantaló/faldilla, agafa la jaqueta i el bolso i se'n va corrents. L'Evelyn, confosa, segueix treballant.

**EVELYN**

(per telèfon)

Hola, buenas tardes, ¿señora García?

**10 EXT. CARRER. DIA. DIMECRES.**

Ana de camí a l'oficina i parla amb la seva mare.

**ANA**

El médico me ha dicho que descanse, pero ni de coña.(...)  
No, no, tranquila, solo ha sido una hemorragia,  
el médico ha dicho que es muy corriente los  
primeros meses. Además, esto me ha dado  
más ganas para seguir adelante. Que sí,  
que vendré a comer. Un beso.

**11 INT DESPATX GENERAL. DIA**

L'Ana arriba a l'oficina.

**EVELYN**

Hola. ¿Qué... qué te pasó ayer?

**ANA**

Preocúpate mejor de tus ventas,  
que ayer casi te pillo.

Es posen a treballar.

**12 INT. DESPATX GENERAL. TARDA**

Al final del dia.

**FRANCISCO**

¿Cuántas vendas habéis hecho hoy?

**EVELYN**

Tres

**ANA**

Cinco

**FRANCISCO**

Muy bien Ana

El Francisco se'n va i Ana ho celebra de manera infantil. Evelyn posa els ulls en blanc.

### 13 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ. DIJOURS

El dijous, a l'Ana se la veu extremadament cansada, amb ulleres i despençada. L'Evelyn li clica els dits a la cara i l'Ana ni s'immota.

**EVELYN**

Tía, estás fatal.

**ANA**

Te diría que te callaras  
pero no tengo fuerzas ni para eso.

Entra Francisco

**FRANCISCO**

Buenas tardes.

**ANA**

¡Voy ganando!

**FRANCISCO**

Muy bien. Justo venía a informaros que mañana estaré ausente  
porque tengo una reunión este fin de semana en Madrid.

Si has ganado tú hoy Ana, entonces vais empatadas...

Qué lástima, me perderé el desempate final...

en directo. Pero os estaré vigilando.

*(assenyala amb el cap una de les càmeres de seguretat de l'oficina)*

Qué pena que se tenga que ir una de las dos, sois tan guapas...

Seguidament, els posa una mà a cadascuna sobre l'espatlla. Quan marxa, les dues noies simulen un calfred, es miren, es forcen a posar mala cara i segueixen treballant.

### 14 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ. DIVENDRES

El divendres, l'Evelyn intenta enllestir una venda per telèfon, però el client no es decideix i penja. L'Ana, arriba amb un cafè de l'oficina i unes galetes, i es beu el cafè frenèticament. L'Evelyn la mira estranyada. Sona el telèfon i l'agafa l'Evelyn. Penja.

**EVELYN**

Ana, era Francisco. Dice que, por favor,  
No... no mojes las galletas en la leche.

L'Ana comença a patir un tic a l'ull sense respondre. Comença a respirar fortament.

**EVELYN**

¿Ana?

L'Ana marxa corrents i l'Evelyn la segueix.

## 15 INT. LAVABO. MATÍ

L'Ana plora tancada al lavabo. Apareix l'Evelyn.

**EVELYN**

¿Ana? ¿Eres tú? ¿Estás bien?

**ANA**

No.

**EVELYN**

¿Por qué?

**ANA**

Porque seguro que te dan el trabajo a ti.

**EVELYN**

Eso no lo sabes.

**ANA**

¿Cuánto crees que dejarán que me quede cuando sepa Francisco que estoy embarazada?

**EVELYN**

¿Estás embarazada? No lo sabía. ¿Pero el otro día no te vino la regla?

**ANA**

Fue una hemorragia.

**EVELYN**

Vaya. Entonces no te puedes quedar sin trabajo, Ana.

**ANA**

*(irónico)* ¿Y tú sí? Ni que estuvieras mejor que yo. Tú tienes que enviar dinero a Ecuador, ¿no? alguna vez te he visto con el Skype.

**EVELYN**

Perú, Ana, soy peruana.

**ANA**

Lo siento. Jo. Nada de esto es justo.

**EVELYN**

Sí tienes razón. No es justo.

Ana obre la porta del lavabo on estava tancada.

**ANA**

Toda la semana riñendo para acabar reconciliándonos en este miserable lavabo. Jodido Francisco.

**EVELYN**

Mírame, con mi máster en *bisnes and brending* en una universidad hípercara que no sé pronunciar. Vamos a jugar a un juego, mimimi. Encima que contrata a mujeres para pagarnos menos, recorta plantilla. Qué caradura.



**ANA**

Ojalá poder hacer algo, aparte de quejarnos hasta que nos pille desde las cámaras.

**EVELYN**

Sí que podemos, en realidad.

**ANA**

¿El qué?

**EVELYN**

¿Y si ninguna de las dos se quedara sin trabajo?

**ANA**

Tú flipas. Que por muchos cafés que le llevemos, a una, la echa.

**EVELYN**

¡Ana! ¿No lo ves? Somos las que trabajamos, sin nosotras no hay nada, no hay empresa. Quiere que compitamos para que no nos demos cuenta, pero... juntas somos más fuertes. Ya verás.

#### 16 INT. DESPATX GENERAL. MATÍ. DILLUNS

El dilluns següent, l'Evelyn i l'Ana tornen a arribar al despatx del Francisco, però aquest cop es somriuen, l'Ana obra la porta i deixa passar a l'Evelyn.

#### 17 INT. DESPATX FRANCISCO. MATÍ

**FRANCISCO**

Así que, Evelyn, tú ganaste en vendas el viernes, ¿no es cierto?

**EVELYN**

Sí.

**FRANCISCO**

Muy bien. Eso te convierte en la ganadora de nuestra pequeña competición. Ana, siento anunciarte que estás despedida.

**ANA**

Sí, seguro que lo sientes mucho.

**FRANCISCO**

¿Perdona?

**EVELYN**

No la va a despedir. Ni a mí, tampoco.

**FRANCISCO**

¿Y eso?

**EVELYN**

Pues porque... Porque yo tengo que mantener a una familia en Perú. Y Ana está embarazada. Y no somos vagas. Trabajamos. Más que usted.

**FRANCISCO**

O sea que... Yo no os puedo despedir a ninguna porque tú estás preñada y tú tienes que mantener a tus "panchitos" de "machupichu". ¿He entendido bien?

**EVELYN**

Soy de Arequipa, señor. Pero sí.

Francisco es queda pensatiu i arqueja una cella.

**18 EXT. PARC. MIGDIA**

L'Ana i l'Evelyn són assegudes a les escales d'un parc amb dues caixes de cartró al costat, dins hi ha totes les seves coses de l'oficina. Han estat acomiadades les dues.

**EVELYN**

Vaya mierda.

**ANA**

¿Y qué hacemos ahora?

**EVELYN**

Nos hacemos emprendedoras. Y hacemos un máster en Bélgica.

Les dues s'enriuen.

**EVELYN**

Tendremos que buscar trabajo. Juntas, si quieres.

**ANA**

Está bien, pero esta vez nos afiliamos a algún sindicato.

**EVELYN**

De acuerdo.

**ANA**

Podríamos criar a mi hijo, juntas también.

**EVELYN**

Creo que con lo del sindicato es suficiente por ahora, pero podrías llamarle Francisco en su honor.

**ANA**

Antes me hago el harakiri.

Riuen. S'aixequen i marxen.

FI

## 6. GUIÓ TÈCNIC O STORYBOARD

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
1	1	Varios plans detalls de la gent anant de pressa pel carrer.	PM	Estàtic				so exterior	LUNES
1	2	Varios plans detalls de la gent anant de pressa pel carrer.	PD	Estàtic				so exterior	
1	3	Els peus de l'Anna caminen de pressa, entre altra gent que també va atabalada.	PD	Travelling de seguiment	lateral	Que sí mamá, que ya lo sé.(...) Que no quiero más broncas. Estpy decidida a tenerlo.			
1	4	L'Anna camina, amb el bolso,jaqueta, carpeta, i el seu mòbil agafat de la mà. (com amb moltes coses a sobre per afegir sensació d'agobio)	PD	Travelling de seguiment	45º	¿Mamá, crees que un lunes a primera hora de camino a la oficina es el lugar y el tiempo indicado para darme el sermón de la maternidad en solitario por tercera vez?			
1	5	L'Anna segueix caminant i observem la seva cara d'estrés mentre parla amb la seva mare.	PM	Travelling de seguiment	frontal	Si solo te he llamado para darte los buenos días. Quiero ser madre soltera y lo seré.			
1	6	L'Anna mira el mòbil, la hora marca en punt.	PD	Estàtic		Vale, gracias. Y ahora te dejo que tengo reunión con el jefe.			
1	7	L'Anna entra per la porta principal de l'edifici on està ubicada la oficina i desapareix.	PG	Estàtic		Y yo qué sé lo que me va a decir, pues que me va a subir el sueldo, seguramente, como le va tan bien a la empresa. Venga. Adéu.			
2	8	Treballadors de l'oficina fent trucades i responent correus electrònics, segueixen amb la mirada l'Ana que avança per l'oficina cap al despatx del Francisco	P Mestre	travelling?					
2	9	Ana i Evelyn es troben just davant del despatx del nou cap.	PG						
2	10	Placa despatx "Francisco"	PD						
2	11	Ana i Evelyn conversen.	PMConjunt			ANA: Ey. EVELYN: Hola. ANA: Perdona esque tengo reunión con el nuevo jefe. EVELYN: Yo también			
2	12	Ana parla.				ANA Ah. ¿Y sabes si es verdad eso de que es el hijo del anterior?			
2	13	Evelyn parla.				EVELYN Sí. Supongo que querrá presentarse.			
2	14	Ana parla.				ANA Claro, será eso.			
2	15	Ana i Evelyn entren al despatx.	PG						

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
3	16	La porta s'obre.	PD						
3	17	Francisco seu a la taula del despatx remenant papers. Aixeca la mirada quan enrtren les treballadores.	PM						
3	18	El Francisco assegut a la seva taula	PG		lleuger contrapicat	Hola. ¿Ana y Evelyn, verdad? Pasad, pasad. Sentaos.			
3	19	L'Ana i l'Evelyn s'asseuen a les cadires davant del Francisco	PMig		lleuger picat				
3	20	El Francisco parla	PP		lleuger contrapicat	como sabéis soy vuestro nuevo jefe y he venido aquí para dar un soplo de aire fresco a la empresa.			
3	21	El Francisco parla	PG, contrapla	travelling lateral	frontal	Soy joven, tengo un diploma en Dirección y Administración de empresas y he cursado un par de másteres en Bélgica. He decidido renovar el branding de la empresa.			
3	22	El Francisco parla	PG		frontal	He decidido renovar el branding de la empresa.			
3	23	El Francisco parla	Pmig curt		frontal	Vamos a ser una empresa de seguros mucho más eficiente. Y creo que nuestro primer defecto es que somos demasiados. Sobra gente, no nos ponemos las pilas y nos acomodamos. Así que os propongo un pequeño juego.			
3	24	L'Ana i l'Evelyn es miren	P mig curt		frontal	Pausa			
3	25	El francisco s'aixeca	P general		frontal	va, preguntadme qué juego			
3	26	L'Ana pregunta	P mig		frontal	¿Qué... juego?			
3	27	El Francisco, de peu, explica "el joc", s'asseu	P general		frontal	Tendréis una semana para hacer todas las ventas que podáis. La que haga más hoy, obtendrá un punto. El martes, otro punto.			
3	28	El Francisco parla, assenyala amb les mans	P mig		frontal	Así hasta el viernes. Y la que gane...			
3	29	L'Evelyn pregunta	P mig, contrapla		frontal	la que gane?			
3	30	El Francisco parla	P mig		frontal	Se quedará en la empresa, y prescindiremos de la que menos ventas haga. Por el bien de esta oficina, ¿no queremos vagos, no? Va, si os lo pasaréis bien y todo.			
3	31	El Francisco parla i l'Evelyn i l'Ana l'escolten. L'Ana s'aixeca per anar al lavabo i marxa.	P general		lleuger picat	Alguna pregunta? -tengo que ir al baño			
3	32	El Francisco s'encongeix d'espatlles i mira l'Evelyn, burleta	P mig curt		lleuger contrapicat				

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
4	33	L'Ana asseguda a la tassa del WC crida i parla sola	P sencer		lleuger picat	No. no. no. Me cago en todo. Por qué a mí. ¿Por qué ahora?!			
4	34	L'Ana asseguda a la tassa del WC crida i parla sola. Es veu el lavabo des de fora. Entra l'Evelyn amb el telèfon a la mà	P general		frontal	¿¿No había más momentos en toda mi puñetera vida que tienes que venir ahora??			
4	35	L'Evelyn pica a la porta del lavabo i parla amb l'Ana. S'obre la porta	P mig		frontal	Ana? Eres tú? Estás bien?			
4	36	L'Ana surt del lavabo, s'arregla la roba i els cabells, respon, marxa	P sencer		frontal	Perfectamente.			
4	37	L'Evelyn fa una videotrucada	P mig curt		frontal	Hola chicos. ¿Cómo va por casa? (...) Sí, yo estoy bien. Bueno, tengo malas noticias. No sé si este mes os podré ayudar, pero encontraré la manera.			
5	38	Treballadors de l'oficina fent trucades i responent correus electrònics. L'Ana és a la seva taula remanent papers. L'Evelyn es dirigeix a la seva taula.	P mestre (mostrar espai)						
5	39	L'Evelyn comença a treballar i el Francisco surt del seu despatx per parlar-li.	P sencer			FRANCISCO Evelyn, por favor, cambiate de mesa y ponte al lado de Ana.			
5	40	L'Ana aixeca el cap al sentir el seu nom	P general			Así os lo pasaréis mejor con las ventas.			
5	41	L'Evelyn agafa les coses de la seva taula i les porta al seu nou lloc, al costat de l'Ana	P escorç Ana, sencer Ev						
5	42	L'Evelyn s'asseu a la seva nova taula	P mig						
5	43	El Francisco, recolzat contra la porta, juga amb el mòbil i pregunta	P sencer			Por cierto, ¿cómo fueron la semana pasada? Aún no me he puesto al día.		so candy crush/joc mòbil	
5	44	Noies responen. 1.Enfoca Ana, 2. enfoca Evelyn, respon, somriu, 3.enfoca Ana: empenyada	P mig			ANA Quince EVELYN Veinticuatro			
6	45	Noies treballen	P mig-sencer	travelling					
6	46	Noies treballen. L'Evelyn s'aixeca	P sencer			ANA: ya te rindes?			
6	47	Diàleg Ana-Evelyn	P americà (ev)			EVELYN No, voy a por un café. Y le voy a preguntar al jefe si quiere otro. ¿Quieres tú uno?			
6	48	Diàleg Ana-Evelyn	PP Ana			ANA Eh... no. Una cosa es que quiera el trabajo, otra muy diferente es que vaya a hacerle la pelota al jefe.			
6	49	Diàleg Ana-Evelyn. Ana s'aixeca	P sencer			Yo puedo ir a buscarme mi propio café.			
6	50	Evelyn parla i va cap a la porta	P mig curt			Yo no le hago la pelota a nadie!			

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
7	52	L'Ana i l'Evelyn són a les seves taules treballant, apareix Francisco per darrere.	P sencer			FRANCISCO Buenos días chicas. ¿Cómo fueron ayer las ventas?			MARTES
7	53	Evelyn respon	P mig curt			Cinco			
7	54	Ana respon	P mig curt			Dos			
7	55	Francisco avança cap al seu despatx	P sencer passa a PP			Muy bien... Evelyn			
7	56	Les noies es miren i segueixen treballant	P general						
8	57	L'Ana és a la seva taula treballant, l'Evelyn no és a la seva. S'aixeca	P general			ANA ¡Voy a imprimir! Que nadie...		so impressora	
8	58	Ana reacciona al so	PP			...imprima		so impressora	
8	59	L'Evelyn apareix per darrere amb un grapat de fulls i es dirigeix a la seva taula	P general						
8	60	L'Evelyn somriu a l'Ana. L'Ana, enfadada, s'aixeca	P mig						
8	61	(Ev desenfocada) L'Ana s'asseu enduent-se les mans a l'estómac	P mig-contrapla						
9	62	Evelyn està ordenant papers mentre truca per telèfon. L'Ana s'aixeca. Evelyn la mira.	P general			EVELYN Vaya, Ana,			
9	63	Evelyn parla amb Ana	P mig			quieres una compresa?			
9	64	Ana respon	P mig			ANA Jajá, qué graciosa.  EVELYN No, en serio. Estás manchada.			
9	65	Ana reacciona. Mira cap abaix.	PPP			ANA ¿¡Qué?!			
9	66	Ana agafa abric i bolso de la taula i marxa corrents	P general			EVELYN (per telèfon) Hola, buenas tardes, ¿señora García?			



ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
7	52	L'Ana i l'Evelyn són a les seves taules treballant, apareix Francisco per darrere.	P sencer			FRANCISCO Buenos días chicas. ¿Cómo fueron ayer las ventas?			MARTES
7	53	Evelyn respon	P mig curt			Cinco			
7	54	Ana respon	P mig curt			Dos			
7	55	Franciso avança cap al seu despatx	P sencer passa a PP			Muy bien... Evelyn			
7	56	Les noies es miren i segueixen treballant	P general						
8	57	L'Ana és a la seva taula treballant, l'Evelyn no és a la seva. S'aixeca	P general			ANA ¡Voy a imprimir! Que nadie...		so impressora	
8	58	Ana reacciona al so	PP			...imprima		so impressora	
8	59	L'Evelyn apareix per darrere amb un grapat de fulls i es dirigeix a la seva taula	P general						
8	60	L'Evelyn somriu a l'Ana. L'Ana, enfadada, s'aixeca	P mig						
8	61	(Ev desenfocada) L'Ana s'asseu enduent-se les mans a l'estómac	P mig-contrapla						
9	62	Evelyn està ordenant papers mentre truca per telèfon. L'Ana s'aixeca. Evelyn la mira.	P general			EVELYN Vaya, Ana,			
9	63	Evelyn parla amb Ana	P mig			quieres una compresa?			
9	64	Ana respon	P mig			ANA Jajá, qué graciosa.  EVELYN No, en serio. Estás manchada.			
9	65	Ana reacciona. Mira cap abaix.	PPP			ANA ¿¡Qué?!			
9	66	Ana agafa abric i bolso de la taula i marxa corrents	P general			EVELYN (per telèfon) Hola, buenas tardes, ¿señora García?			
10	67	Ana camina pel carrer, atabalada, i parla per telèfon	PG	Travelling lateral	Lateral	ANA El médico me ha dicho que descanse, pero ni de coña.(...)Ya, ya sé que...Que no, mamá, que seguro que no lo he perdido, solo ha sido una hemorragia, el médico ha dicho que es muy corriente los primeros meses. (...)Que sí, mamá, lo sé. (...)			MIÉRCOLES
10	68	Ana camina pel carrer, atabalada, i parla per telèfon. Es para quan arriba a l'oficina, a mitja conversa.	PM	Travelling lateral	Lateral	Es más, esto me ha dado más ganas para seguir adelante.(...) Claro que no quiero decepcionarte pero necesito este trabajo. (...) Que sí, que vendré a comer. Un beso.			

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
11	69	Ana arriba a l'oficina i s'asseu a la seva cadira. L'Evelyn, està treballant, i li pregunta què li va passar ahir.	PG	Estàtic	Frontal	EVELYN Hola. ¿Qué... qué te pasó ayer?			
11	70	Ana li contesta mentre enjega l'ordinador.	PM	Estàtic	Frontal	ANA Preocúpate mejor de tus ventas, que ayer casi te pillo.			
11	71	L'Evelyn posa cara d'estranyada i es posen les dues a treballar.	PG	Estàtic	Frontal				Match cut a la següent escena.
12	72	El Francisco arriba i es posa davant de les taules, no se li veu la cara. Els hi pregunta quantes vendes han fet avui. Elles contesten. Francisco felicita a l'Ana, dona dos copets a la taquilla de l'Evelyn i surt per la porta.	PG	Estàtic	Frontal	FRANCISCO ¿Cuántas vendas habéis hecho hoy? EVELYN Tres ANA Cinco FRANCISCO Muy bien Ana			
12	73	Ana ho celebra de manera infantil.	PM	Estàtic	Frontal				
12	74	Evelyn posa els ulls en blanc.	PM	Estàtic	Frontal				Fos a negre
13	75	A l'Ana se la veu extremadament cansada, amb ulleres i despenitjada. L'Evelyn le chasquea un dedo a la cara i l'Ana ni s'immuta.	PP	Estàtic	Frontal				JUEVES
13	76	L'Ana i l'Evelyn parlen. Arriba Francisco amb un cafè a la mà de la porta de sortida. L'Ana és gira i li diu que va guanyant.	PG	Estàtic	Frontal	EVELYN Tia, estás fatal.  ANA Te diría que te callaras pero no tengo fuerzas ni para eso. FRANCISCO Buenas tardes.  ANA ¡Voy ganando!			
13	77	Francisco les informa que demà és l'últim dia de prova i de que ell no hi estarà.	PP	Estàtic	Frontal	FRANCISCO Muy bien. Justo venía a informaros que mañana estaré ausente porque tengo una reunión este fin de semana en Madrid. Si has ganado tú hoy Ana, entonces vais empatadas... Qué lástima, me perderé el desempate final... en directo. Pero os estaré vigilando. (assenyala amb el cap una de les càmeres de seguretat de l'oficina)			
13	78	Francisco segueix parlant i els hi posa una mà sobre l'espatlla a cadascuna. Quan se'n va al seu despatx simulen un calfred. Es miren, es forcen a posar mala cara i segueixen treballant.	PG	Estàtic	Frontal	FRANCISCO ¿Qué pena que se tenga que ir una de las dos, sois tan guapas...			

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
14	79	L'Evelyn intenta enllestir una venda per telèfon, però el client no es decideix i penja. L'Ana, arriba amb un cafè de l'oficina i unes galetes.	PG	Estàtic	Frontal				VIERNES
14	80	L'Ana s'asseu i es beu el cafè frenèticament.	PM	Estàtic	Frontal				
14	81	L'Evelyn la mira estranyada. Sona el telèfon i l'agafa.	PM	Estàtic	Frontal	EVELYN Buenos días, Seguros Zeus dígame.			
14	82	L'Ana s'acaba el cafè i es fica totes les galetes a la boca.	PM	Estàtic	Frontal				
14	83	Evelyn parla.	PM	Estàtic	Frontal	EVELYN Ana, era Francisco. Dice que, por favor, no mojes las galletas en la leche.			
14	84	Ana mira a les càmeres amb cara de bleda. Comença a respirar una mica atabalada, se li cau una galeta de la boca i li dona un tic a l'ull dret.	PM	Estàtic	Frontal				
14	85	Evelyn parla. L'Ana marxa corrents.	PG	Estàtic	Frontal	EVELYN ¿Ana?			
14	86	L'Evelyn es queda uns moments confosa però al final s'aixeca i la segueix.	PM		Frontal				
15	87	Ana plora tancada a un lavabo, asseguda a la tassa del wáter.	P sencer		Frontal				vigilar amb so dins lavabo i fora
15	88	Ana plora tancada a un lavabo, asseguda a la tassa del wáter.	PPP		picat				
15	89	L'Evelyn entra al lavabo	P general						
15	90	Evelyn pica a la porta	P mig		lleuger contrapicat	EVELYN ¿Ana? ¿Eres tú? ¿Estás bien?  ANA No.			
15	91	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo.	P mig		lleuger picat	EVELYN ¿Por qué?			
15	92	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo. Ana	PP			ANA Porque seguro que te dan el trabajo a ti.  EVELYN Eso... Eso no lo sabes.			
15	93	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo	P mig			Pausa			
15	94	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo. Evelyn reacciona	P mig Ev			ANA ¿Cuánto crees que dejarán que me quede cuando sepa Francisco que estoy embarazada? EVELYN ¿Estás... estás embarazada? No lo sabía.			
15	95	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo. Ana	PP			¿Pero el otro día no te vino la regla? ANA Fue una hemorragia.			

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
15	96	Ana i Evelyn parlen separades per la porta del lavabo	P mig			EVELYN Vaya. Entonces no te puedes quedar sin trabajo, Ana.  ANA ¡Y tú tampoco! Ni que estuvieras mejor que yo. Tú tienes que enviar dinero a Ecuador, ¿no? alguna vez te he visto con el Skype.			
15	97	evelyn. Ana obre la porta del lavabo	PP			EVELYN Perú, Ana, soy peruana.  ANA Lo siento. Jo. Nada de esto es justo.  EVELYN No, si tienes razón. No es justo.			
15	98	Ana i Evelyn parlen l'una davant de l'altra	P mig	travelling vertical	lleuger picat	ANA Toda la semana riendo para acabar reconciliándonos en este miserable lavabo. Jodido Francisco.			
15	99	Evelyn imita Francisco	P escorç			EVELYN Mírame, con mi máster en bisnes and brending en una universidad hipercara que no sé pronunciar.			
15	100	Ana riu lleugerament	P escorç contrapla			Vamos a jugar a un juego, mimimi.			
15	101	Evelyn imita Francisco	P escorç			Encima que contrata a mujeres para pagarnos menos, recorta plantilla. Qué caradura.			
15	102	L'Ana mira cap abaix, lamentada	P escorç (contrapla)			ANA Ojalá poder hacer algo, aparte de quejarnos hasta que nos pille desde las cámaras. EVELYN Sí que podemos, en realidad.			
15	103	Evelyn, pensativa	PP	zoom in		ANA ¿El qué? EVELYN ¿Y si ninguna de las dos se quedara sin trabajo?			
15	104	Ana, estranyada	PP contrapla	zoom in		ANA Tú flipas. Que por muchos cafés que le llevemos, a una, la echa.			
15	105	Evelyn riu, "pícara"	PP	zoom in		EVELYN ¡Ana! ¿No lo ves? Juntas somos más fuertes. Ya verás.			
15	106	Ana riu (complicitat, l'entén)	PP contrapla	zoom in					
16	107	Porta del despatx del Francisco (tancada). Arriba l'Ana. Seguidament arriba l'Evelyn. Es somriuen. L'ana obre la porta a l'Evelyn	P mig						LUNES (de mierda)

ESCENA	Nº Pla	IMATGE				AUDIO			OBSERVACIONS
		Descripció	Tipus Pla	Moviment	Angulació	Diàleg	Música	FX	
16	107	Porta del despatx del Francisco (tancada). Arriba l'Ana. Seguidament arriba l'Evelyn. Es somriuen. L'ana obre la porta a l'Evelyn	P mig						LUNES (de mierda)
17	108	El Francisco, l'Ana i l'Evelyn són asseguts al despatx. Conversen.	P general			FRANCISCO Así que, Evelyn, tú ganaste en vendas el viernes, ¿no es cierto? EVELYN Sí.			
17	109	Ana i Evelyn reaccionen	P mig curt			FRANCISCO Muy bien. Eso te convierte en la ganadora de nuestra pequeña competición. Ana, siento anunciarte que estás despedida.			
17	110	Francisco reacciona	P mig curt			ANA Sí, seguro que lo sientes mucho. FRANCISCO ¿Perdona?			
17	111	Ana i Evelyn parlen	P mig curt			EVELYN No la va a despedir. Ni a mí, tampoco.			
17	112	Francisco reacciona, escèptic	P mig curt			FRANCISCO ¿Y eso?			
17	113	Evelyn parla, Ana assenteix amb el cap i la mira somrient	P mig	zoom in		EVELYN Pues porque... Porque yo tengo que mantener a una familia en Perú. Y Ana está embarazada. Y no somos vagos. Trabajamos. Más que usted.			
17	114	Francisco parla, burla	P mig curt			FRANCISCO O sea que... Yo no os puedo despedir a ninguna porque tú estás preñada y tú tienes que mantener a tus "panchitos" de "machupichu". ¿He entendido bien?			
17	115	Evelyn reacciona	P mig			EVELYN Soy de Arequipa, señor. Pero sí.			
17	116	Francisco, pensatiu, arqueja una cella	P mig curt			silenci			Transició per tall
18	117	L'Ana i l'Evelyn són assegudes a unes escales amb les caixes de l'oficina, recolzen el cap contra la paret lateral	P mig llarg	-	frontal	E: vaya mierda, A: y ahora qué hacemos		so exterior, ocellets	
18	118	Evelyn recolzada contra paret	PP	-	frontal	E: nos hacemos emprendedoras		so exterior, ocellets	
18	119	Ana recolzada contra paret	PP		frontal	pausa		so exterior, ocellets	
18	120	Evelyn recolzada contra paret	PP		frontal	E: y hacemos un máster en Bélgica		so exterior, ocellets	
18	121	Ana i Evelin a les escales, riuen	P mig llarg		frontal	riure		so exterior, ocellets	
18	123	L'Evelyn baixa uns esglaons fins seure al costat de l'Ana	P mig curt		frontal			so exterior, ocellets	
18	124	Ana i Evelin assegudes a les escales	P sencer	zoom out	frontal	supongo que podríamos buscar trabajo. juntas. (...) antes me hago el harakiri		so exterior, ocellets	
18	125	Ana i Evelyn s'aixequen, agafen les caps i se'n van	P General	zoom out	frontal			so exterior, ocellets	
							cançó 8-M	crédits	

## 7. ACTORS PARTICIPANTS

### 7.1. CÀSTING D'ACTORS I ACTRIUS PROTAGONISTES I PRINCIPALS

La cerca d'actrius i actors va ser la nostra principal preocupació ja que no teníem experiència prèvia, sempre ens havíem recolzat amb amics i amigues que ens venien a donar un cop de mà.

Així que vam optar per realitzar un càsting *online*, en el qual els actors i actrius podien participar enviant un breu vídeo representant línies de text del guió que els hi enviàvem per correu un cop havien contactat amb nosaltres.

Per donar a conèixer la convocatòria vam preparar un cartell que vam penjar, no només a les nostres xarxes socials, sinó també a la facultat i escoles de teatre de companys de classe. A més vam aprofitar webs com yatecasting.com i soloactores.com.



Il·lustració 1: Cartell de campanya per a la cerca d'actrius i actor



---

## PERSONATGE D'EVELYN



**Paola Naranjo** és una actriu especialitzada en l'àmbit del teatre i la dansa. En l'audiovisual, destaca la seva participació a la pel·lícula experimental *Documentos de un cambio* (2017) de Galo Tobías. La Paola ens va convèncer perquè transmetia la calma i serietat que havíem ideat pel seu personatge.

---

## PERSONATGE D'ANA



**Claudia Frontín** és una actriu sense experiència prèvia a l'audiovisual. Només havia participat al musical *Patito Feo* al Col·legi Ana Maria Janer i estava començant a introduir-se al món artístic. La Claudia ens va transmetre la força i caràcter que requeria el seu personatge.

---

## PERSONATGE DE FRANCISCO ZAMORA



En Toni Padilla és un actor amb prèvia experiència com a locutor a la ràdio. Ha participat en vint-i-sis curtmetratges, un llarg i diverses sèries en els darrers anys. Aquests són els seus últims treballs:

Capítol sèrie *Desconocidos* – Dir. Edu Suñé – Març 2018

Curtmetratge *08:49* – Dir. Anna Sans – Març 2018

Curtmetratge *Phobos* – Dir. Ariadna Pons – Març 2018

Curtmetratge *Del revés* – Dir. Laura Pardo – Dic. 2017

Curtmetratge *La cartera indecisa* – Dir. Adrià Vilumara – Dic. 2017.

Curtmetratge *Café Basura* – Dir. Jorge Albargues – Oct. 2017

La extensa experiència d'en Toni ens va donar molt confiança, però a més el seu to de veu i expressió facial al vídeo va ser la encarnació del personatge que nosaltres havíem construït mitjançant paraules.

## 8. PRODUCCIÓ

### 8.1. GESTIÓ DE DRETS

- El **guió** és de creació pròpia, així que no ens proveíem de cap mena de drets d'autor en aquest cas.
- Per a la **música** i els **efectes de so** hem triat clips d'àudio lliures de drets.
- El contracte per la utilització de la **localització principal** va ser assumint un compromís verbal, ja que es tractava del despatx de l'empresa d'una familiar directa d'una membre de l'equip.
- Pel que fa a les **actrius** i l'**actor**, han signat un contracte de cessió de drets d'imatge audiovisual conforme autoritzen que s'utilitzi la seva imatge en aquest cas en l'àmbit acadèmic, i Internet, però també si participés en algun festival fora de la Universitat. *Veure Annex VII.*
- Per tal de **rodar al carrer** vam demanar un permís de caràcter general a la Barcelona Film Comission. *Veure Annex III*
- El **rodatge a l'interior de la Universitat** també ha requerit del permís explícit per aquesta mena de gestions, omplint el full de sol·licitud corresponent. *Veure Annex III.*
- El **material**, menys la càmera, l'hem hagut de demanar amb antelació per reservar els dies concrets que necessitàvem de l'equip. A través d'un intercanvi de correus ens van donar el vistiplau, enviant-ne una còpia a la tutora. *Veure Annex II (adjuntem la còpia sense les dades ja que el vàlid se'l va quedar la Universitat).*

## 8.2. LOCALITZACIONS

Respecte a la localització escollida, no vam haver de llogar-la sinó que ens la va cedir una tercera persona propera a l'equip, que no va tenir inconvenient en que convertíssim el seu local en una oficina.

El local, situat a la Vila de Gràcia, a la Plaça del Nord, és d'una empresa de mobles i en el moment del rodatge estava de traspàs, de manera que ens va donar un plus de creativitat al guió, ja que nosaltres volíem explicar que la empresa necessitava una reforma. El mobiliari i els objectes que ja pertanyien al local, van funcionar com a decorat perfecte pel nostre projecte.





La segona localització va ser un petit parc, als Jardins del Mestre Balcells, i les seves immediacions. El vam escollir per estar molt proper al local on rodàvem i això ens estalviava el transport del material i ens facilitava la mobilitat a l'equip. A més, donat que el dia de rodatge a exteriors va ploure, estar tan a prop del local va donar la possibilitat de posar-nos a cobert ràpidament i que no es mullessin ni les actrius ni el material.



### 8.3. CALENDARI DE PRODUCCIÓ I RODATGE

El primer pas una vegada ideat el guió i assolides les necessitats bàsiques de localització i *acting*, ens vam disposar a realitzar un calendari on poder marcar els temps de cada fase de producció per arribar còmodament a l'entrega. És important tenir clares les necessitats i etapes de creació global per organitzar-se de manera adequada.

1 de març	Primera reunió
12 de març	Tractament + sinopsis llarga
15 de març	Guió literari
16 de Maig	Guió tècnic + primer pressupost
17 i 18 de Maig	Seqüències mecàniques i pla de rodatge
20 de març	Reunió i presentació de la sinopsis llarga, tractament, guió literari, guió tècnic, pla de rodatge, calendarització i referents.
22 de març	Pla de rodatge i pressupost definitiu, discutit en reunió.
26 de març - 9 d'abril	Càstings
26 de març - 9 d'abril	Cerca i visita a localitzacions
26 de març - 9 d'abril	Cerca de decorat i vestuari
5 d'abril	Reunió
14 i 15 d'abril	Compra esmorzar. Neteja i adequació de la localització escollida.
16 d'abril	Inici de la gravació (16, 17, 18 i 19 d'abril)
1 - 15 de maig	Postproducció + confecció material publicitari
3 de maig	Primer rough-cut + Reunió
15 - 26 de maig	Difusió/publicitat del projecte + confecció del dossier
22 de maig	Reunió
26 de maig	Entrega final
4 de juny	Preparació pitching
14 de juny	Pitching

La primera part va ser la confecció del projecte: desenvolupar els personatges amb totes les seves característiques, encaixar els diàlegs, pensar com volíem que es desplaressin per l'espai, com volíem que parlés cadascun... Van ser dies de compartir documents contínuament, fer pluges d'idees i deixar llibertat de creació a les guionistes, que van saber plasmar al guió el que volíem que representés cada personatge: La Evelyn com a personatge més pausat i ordenar i la Ana com un personatge més impulsiu i caòtic.

La cerca de localització va començar amb una pluja d'idees d'espais que ens eren coneguts i que podien satisfer el que necessitàvem. Vam visitar un parell d'aquests espais, com la sala polivalent del Casal de joves de Fontana, però una de les companyes ens va oferir un espai molt més proper on podríem treballar amb més calma i confiança. La neteja i decoració van ser breus però intenses: dues jornades plenes de pols i mobles amunt i a baix. La localització escollida ens va aportar molt mobiliari i objectes de decoració, la qual cosa va estalviar-nos temps i costos. L'espai que havíem imaginat i l'espai que vam aconseguir recrear van ser molt semblants: un local a punt de ser reformat.

La cerca de vestuari i la planificació de com volíem caracteritzar cada personatge va ser una de les últimes coses que vam dur a terme, sabent ja les talles de les nostres actrius i actors. Vam buscar amb molta insistència per estalviar en costos. Afortunadament, les talles coincidien amb el vestuari que podíem aportar i amb una mica de gràcia, vam aconseguir els *looks* que volíem: més cuidat per la Evelyn i més casual per l'Ana.

Pel que fa al rodatge, haver realitzat el pla de rodatge va ser molt útil per visualitzar el temps del que disposàvem, el material que necessitàvem, quan i on el necessitàvem, etc.

Durant tot el procés les reunions van ser regulars ja que com a equip creiem fonamental la comunicació, un repartiment de tasques equitatiu i el consens en les decisions importants.

El procés de post producció va estar molt més llarg del que havíem previst: un excés de metratge ens va obligar a dedicar el doble de temps per poder sintetitzar la història i que ocupés els deu minuts estipulats.

La difusió del nostre projecte va ser l'última tasca, que s'allarga fins el dia del *pitching* per tal d'arribar al màxim públic possible.

## 8.4 PRESSUPOST

Per al nostre projecte hem dut a terme la confecció de dos pressupostos, el real i un de fictici.

En el **real** vam estimar quin seria el cost de totes les despeses que generariem en el rodatge en situació de pocs recursos econòmics per al treball universitari, que adjuntem a l'annex.

En el segon, el **fictici**, determinem l'hipotètic cost d'un projecte audiovisual professional, ajustant-nos a referències oficials i contrastant sous, lloguers, taxes, dietes, etc.

- Per als sous dels actors i actrius ens hem basat en la taula de convenis que hem trobat a la pàgina web Union de Actores, en la taula de tarifes mínimes d'enguany.<sup>1</sup>
- Per establir els pagaments del personal tècnic audiovisual també hem utilitzat referències normatives per a treballadores de l'àmbit professional involucrat en metratges similars.<sup>2</sup>
- Per al material de rodatge bàsic hem realitzat recerques a pàgines de compra i venda d'equip d'imatge i so professional.
- El lloguer de plató, espais de rodatge i sales d'edició i post-producció

En el pressupost fictici hem donat per fet que adquiríem molt material en comptes de llogar-lo, cosa que fan algunes productores per tenir el material pels futurs curts, per aquesta raó se'ns ha inflat el preu. A més, hem tingut en consideració la contractació d'actors professionals cosa que també augmentava el preu del curt en la seva totalitat. A més de tenir en compte molts altres conceptes (com és el transport per taxis) que no tocàvem al pressupost real.

Es fa evident doncs entre els dos pressupostos, una diferència substancial de contingut i dades, sent el real, el que, al ser una producció d'estudiants, té diversos capítols buits ja que buscàvem fer la producció el més econòmic possible per la nostra precarietat vital.

D'altra banda, en el fictici no ens ha preocupat integrar despeses de cost elevat (però actualitzats), però si que ens ha obligat a buscar diverses fonts per aconseguir els recursos que, com a futurs professionals de la comunicació, necessitem trobar.

El fet de realitzar aquests dos pressupostos ens ha permès adonar-nos de la enorme quantitat de recursos que s'han d'invertir i que una productora es juga fins i tot en una petita obra audiovisual, i per tant, ser conscients del risc que suposa participar econòmicament en un metratge, i per aquesta raó una preproducció ben organitzada i motivada pot ser un factor clau que faci que una productora confiï o no en el projecte que li plantegem.

<sup>1</sup> [http://www.uniondeactores.com/images/web/adjuntos/convenios-y-tarifas/20180703\\_Tabla\\_Tarifas\\_Minimas\\_Actores\\_2018.pdf](http://www.uniondeactores.com/images/web/adjuntos/convenios-y-tarifas/20180703_Tabla_Tarifas_Minimas_Actores_2018.pdf)

<sup>2</sup> [https://www.boe.es/diario\\_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475](https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4475)  
<http://www.alvaroaudiovisuales.com/tabla-salarial-colectivo-de-la-industria-de-la-produccion-audiovisual/>



## 9. REALITZACIÓ I TRACTAMENT DE LA IMATGE I DEL SO

### 9.1. PROPOSTA DE FOTOGRAFIA, SISTEMA I FORMAT DE GRAVACIÓ

Donat que el nostre projecte transcorre majoritàriament a una oficina, volíem recrear un espai fred, modern i ample, per això ens hem decantat per llum natural, blanca i uniforme. De totes maneres, a postproducció, hem utilitzat subtilment una tonalitat gris, per mostrar un espai monòton i hostil, ja que les baralles són constants, i buit de tota calidesa, també per rebaixar una mica el blanc i la brillantor de l'oficina, que podia cremar una mica la imatge.

Pel que fa al despatx del Francisco, hem optat per una tonalitat blava, ja que és un color fred i culturalment associat a la masculinitat, que és un tret característic d'aquest personatge.

De cara a l'escena més important del projecte, la reconciliació entre la Ana i la Evelyn al lavabo, hem optat per una suau tonalitat lila, ja que culturalment és el color associat al moviment feminista, que defensa la sororitat que arriben a tenir les nostres protagonistes.

### 9.2. PROPOSTA DE SO: EFECTES SONORS I MÚSICA

Pel que fa a la música de transició, ens hem decantat per una música divertida i amb un toc infantil, ja que els enfrontaments que tenen la Ana i la Evelyn arriben a ser infantils, com seria la discussió pel cafè. Hem utilitzat música a les transicions per separar clarament els dies. En aquells moments que no hi ha música però si que hi ha una breu fossa, és per mostrar que ha passat el temps dins d'un mateix dia.

Pel final del projecte hem triat la percussió per simbolitzar la unió i la força entre les dues companyes, que tot i haver estat acomiadades, han guanyat. Com a curiositat, antigament a la època esclavista, als camps de cotó a Amèrica es va prohibir l'ús de tambors perquè els amos temien que els esclaus es rebel·lessin contra ells, avivats per la música dels tambors, que no era només un instrument, sinó un símbol de reunió, ja que la música era possiblement una de les úniques maneres que tenien els esclaus d'expressar-se i fer-se costat els uns als altres.

### 9.3. PROCÉS, LA IMATGE GENERAL, ELS PROBLEMES CONCRETS QUE HAN APAREGUT

A la hora de gravar el curt vam tenir molt en compte la correcta il·luminació i nitidesa de les imatges, les quals creiem haver aconseguit amb èxit. D'altra banda, però, vam tenir un gran problema tècnic el qual a postproducció hem aconseguit resoldre, i va ser el so. Les condicions de l'equip de so van condicionar negativament la captació del so, però no vam ser conscients de com de problemàtic havia estat fins que no vam bolcar tot el material.

Un altre problema que se'ns va plantejar va ser respecte els espais, ja que simulàvem una única oficina però realment estava gravat a tres espais: un local, un despatx i un lavabo, tots tres espais independents. El més important per nosaltres era mantenir el ràcord i que es notés el menys possible que no eren espais connectats entre sí, la qual cosa també creiem que hem aconseguit exitosament.

### 9.4. EXPLICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL MUNTATGE, L'EDICIÓ, EL GRAFISME, I LA NARRACIÓ

Pel que fa al muntatge, ens hem decantat per un muntatge clàssic i transparent amb un desenvolupament lineal dels fets. Això només es trenca a una escena, que hem utilitzat el recurs del jump-cut, concretament a la primera escena on apareix en Francisco i es presenta com a nou cap de l'empresa. Hem utilitzat aquest recurs per donar la sensació de que en Francisco parla molt d'ell mateix i durant molta estona.

Hem optat pel muntatge clàssic per tal de fer arribar de la millor manera possible la història a l'espectador, ja que li donem molta més importància al missatge i el contingut.

Respecte el grafisme del projecte, hem optat per la tipografia Futura, ja que és una tipografia moderna, acord a l'estètica de l'oficina, però en majúscules pel títol i els dies de la setmana, ja que dona més força.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÀÁÊË  
 abcdefghijklmnopqr  
 stuvwxyzàáéêõøü&1  
 234567890(\$£.,!?)

## 10. COMUNICACIÓ, PROMOCIÓ I DIFUSIÓ

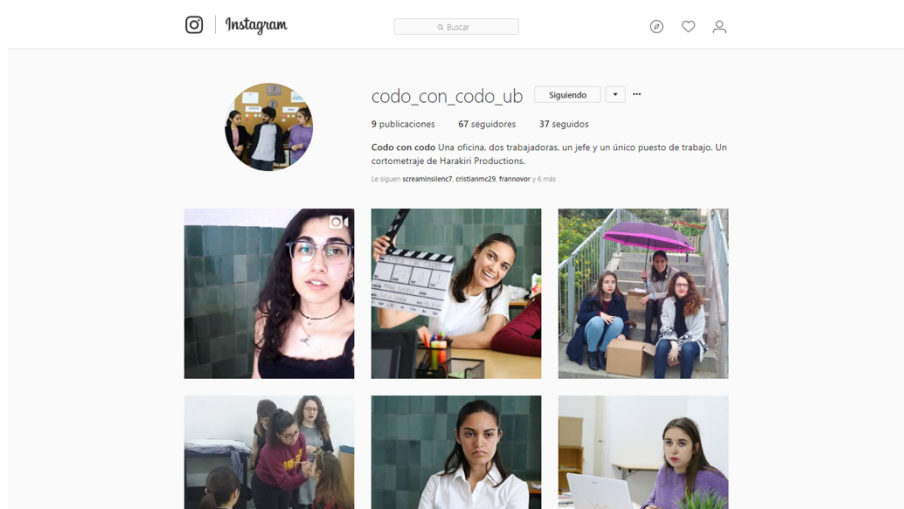
Pel que fa al cartell promocional, hem seguit la mateixa lògica que a l'etalonatge, utilitzant els colors blau i lila en contraposició, però menys subtils, ja que un cartell de promoció ha de ser molt més vistós i cridaner. La imatge central il·lustra el títol del nostre projecte: Codo con codo. El sentit metafòric es converteix en literal amb aquesta imatge. *Veure Annex*

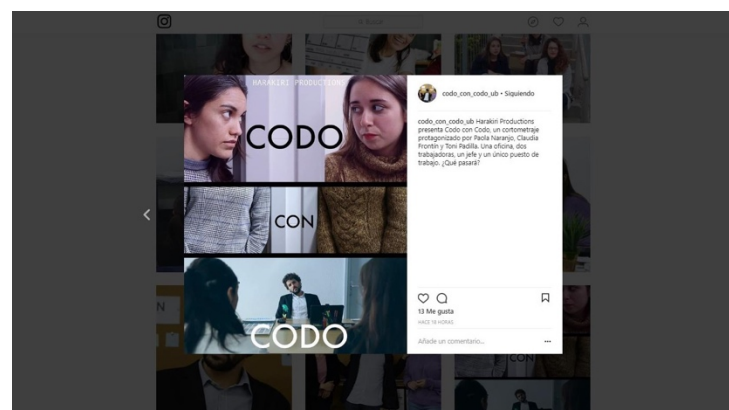
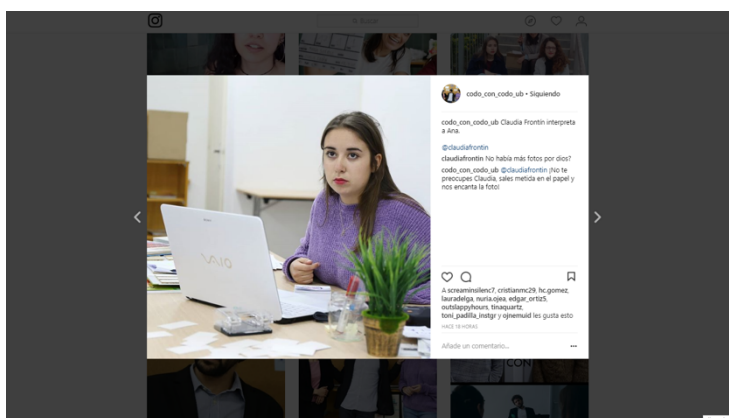
Pel que fa a la difusió del nostre projecte, hem optat per la xarxa social més utilitzada avui en dia: Instagram. Hem creat un compte que tenia per objectiu apropar el projecte al públic des de dins. Per això durant tot el procés de rodatge vam gravar clips de vídeo explicant el que estàvem fent, els problemes que estàvem tenint, moments divertits, etc. L'objectiu d'aquests clips era mostrar al públic allò que ocorria darrere les càmeres, naturalitzar el projecte i immortalitzar tant els moments agradables com els moments més conflictius. A més, durant tot el projecte també vam dedicar-nos a fer foto fixa, la qual cosa ens ha proporcionat moltes imatges espontànies de les actrius i l'actor.

Per difondre l'obra hem decidit crear un compte a YouTube i un compte a Vimeo que, no només serveixen com a plataforma de visualització del projecte, sinó com a oportunitat per sortir de l'àmbit acadèmic i entrar al món audiovisual que està allà fora.

Des de l'inici del projecte vam tenir en ment que els festivals de curtmetratges eren una gran oportunitat per nosaltres com a estudiants i ens va cridar molt l'atenció el festival Protesta, que es celebra anualment a Vic. Aquest festival es caracteritza perquè tots els curtmetratges participants abracen d'una manera o una altra algun tema social. Tal i com expressen ells mateixos al seu web, *volem ser, en definitiva, un festival activista, projectant aquest tipus de cinema i donant veu a iniciatives i injustícies que, normalment, no tenen espai en els mass media ni en la majoria de sales de cinema, ja siguin petites o grans produccions.*

Per qüestió de dates, no ens serà possible presentar el curtmetratge aquest any però no descartem participar-hi la propera edició.





## 11. CONCLUSIONS DEL PROJECTE

Aquest projecte se'ns va plantejar com tot un repte però a la vegada una oportunitat per posar en pràctica tot el que havíem après durant els tres anys del grau. Destaquem dos aspectes d'aquesta experiència: la importància de la comunicació i la planificació del temps perquè el projecte surti bé.

Així doncs, podem dir que en aquest projecte ens ha fet adonar de la importància que té el procés de preproducció d'un projecte audiovisual, quan més concretat i treballat està el procés de preproducció el marge d'error es redueix substancialment.

Hem pogut comprovar que la comunicació és clau perquè tothom sàpiga què fer, com fer-ho i quan fer-ho. Per exemple, si no es manté una comunicació fluida hi ha tasques que es queden sense fer o d'altres es fan dos cops. En el nostre cas, la comunicació ha estat constant i destaquem la regularitat de les reunions, que no només ens han permès delegar la feina i saber què havia de fer cada integrant del grup cada setmana, sinó també debatre aquells assumptes més decisius.

Pel que fa a la planificació del temps, calendaritzar el projecte des d'un bon inici va ser un gran encert. Hem pogut comprovar que molts cops les tasques ocupen més temps del que estava previst, per això comptar amb dies de marge és important. Això ho enllacem amb la importància d'estar preparats per imprevistos, estar oberts a fer canvis i ser flexibles per adaptar-nos a les circumstàncies.

Per últim però no menys important, mantenir un ambient de treball agradable i respectuós dins l'equip és bàsic. Gaudir de cada fase del procés dóna valor a l'experiència i tot i que les situacions puguin ser d'estrès o pressió, mai s'ha d'oblidar el suport mutu per tal d'arribar allà on els altres companys no arriben i viceversa.

Aquest projecte també ens ha ensenyat la diferència entre la nostra idea principal i el resultat final: al rodar totes les escenes que apareixien al guió ens vam trobar amb un metratge de més de 10 minuts, de manera que hem hagut de condensar i deixar només l'indispensable per tal de mantenir l'esperit de la història. En aquest sentit, hem hagut de ser molt curoses i cedir molt per adaptar el projecte.

Fent balanç, hem vist aspectes positius i negatius del resultat final. Començant pels negatius, trobem a faltar més moviment de càmera, mostrar més espais i, òbviament, haver pogut encabir totes les escenes, però donat que el temps era just i hem hagut d'adaptar-nos a les circumstàncies, veiem que els recursos utilitzats funcionen. També ens hauria agradat ser més creatives amb la proposta de fotografia però, ja que la història ocorre en una oficina, ens hem adaptat a l'espai per tal de donar-li més veracitat.

Pel que fa els aspectes positius, estem satisfetes del treball de les actius i l'actor, que han sabut donar vida als nostres personatges i, tot i la gran retallada d'escenes que hem hagut de fer, creiem haver-nos pogut adaptar i transmetre el missatge que volíem amb el nostre curt.

Aquest projecte ens ha servit, no només per aplicar tots els nostres coneixements adquirits al llarg d'aquests anys, sinó també per conèixer com es treballa al món professional de més a prop, tot i que a petita escala. Creiem molt important començar a acostumar-nos a treballar de manera planificada i ocupant cadascú un rol, amb un procés de preproducció cuidat i atenent a les necessitats del projecte, tenint en compte també les possibilitats.

Esperem seguir treballant amb aquesta dinàmica i tenir en compte els errors comesos per poder millorar en propers projectes.

## 12. ANNEXOS

### I. ESBORRANY ACTA PRIMERA REUNIÓ

# PRIMERA REUNIÓ

## Participants

- Júlia Diumenjó: juliadiumenjo@gmail.com
- Michelle Delgado: michelle331997@gmail.com
- Gaspar Espuña: trollensmodus@gmail.com
- Carla León: skarla92@gmail.com
- María Suárez: m.suarez.her@gmail.com

## Càrrecs

Direcció - María

Guió - María

Direcció fotografia - Júlia

Producció - Michelle (Gaspar tu pots ajudar-me si vols)

Càmera - Carla

So - Gaspar Michelle/ (entenem que si t'han d'operar, no podràs moure massa la mà)

Edició - Tots plegats

Direcció d'art - Júlia

## Idea

La idea principal és com la unió entre companyes fa la força.

## Sinopsi

Dues companyes de feina reben la notícia de que l'empresa ha decidit retallar plantilla i que només es pot quedar una i l'altra serà acomiadada. Per decidir quina de les dues es queda, estaran un temps a prova. El que començarà com una freda competició entre les dues noies, acabarà en l'aliança i la unió contra l'enemic real de totes dues: el cap de l'empresa.

## II. SOL·LICITUD DE MATERIAL UNIVERSITAT DE BARCELONA



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



## FULL DE SOL·LICITUD DE MATERIAL AUDIOVISUAL\*

NOM ESTUDIANT RESPONSABLE	Carla León Ibáñez		
NIUB	46364042K	CURS	3r
TELEFON DE CONTACTE	626103354		
EMAIL DE CONTACTE	<a href="mailto:skarla92@gmail.com">skarla92@gmail.com</a>		
MEMBRES DEL GRUP (si és el cas)	Michelle, Júlia, Maria, Gaspar, Carla		
ASSIGNATURA	Projectes II		
PROFESSOR/A	Anna Marquès		
MATERIAL A SOL·LICITAR (especificar kit(s) amb número identificador tal com apareix al llistat de material)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tripode Video Manfrotto</li> <li>- Dolly per trípode</li> <li>- Slider</li> <li>- Maleta focus quars/fresnel dimmer</li> <li>- Reflector Lastolite</li> <li>- Gravadora de so Zoom h4</li> <li>- Micro direccional Sony</li> <li>- Allargador de corrent</li> <li>- Claqueta</li> </ul>		
UBICACIÓ DE LA GRAVACIÓ	Oficina d'un familiar (Plaça del Nord)		
DATA DE RECOLLIDA	9/4/2018		
DATA D'ENTREGA (per defecte són màxim 5 dies naturals)	13/4/2018		
OBSERVACIONS			

\* Envieu aquest full al/a la professor/a responsable de l'assignatura perquè l'hi doni el vist-i-plau i ho comuniqui al responsable tècnic de material



### III. SOL·LICITUD LOCALITZACIÓ UNIVERSITAT



Facultat de Biblioteconomia i Documentació  
Secretaria d'Estudiants i Docència  
<http://www.ub.edu/biblio>

Tel: 934035770/71  
FAX: 934035772  
[bibdoc@ub.edu](mailto:bibdoc@ub.edu)

#### SOL·LICITUD D'ESPAIS PER A GRAVACIONS DEL GRAU DE CAV

##### Dades identificatives de l'estudiant sol·licitant

Nom i cognoms		DNI
<input type="text"/>		<input type="text"/>
Adreça	CP	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Població	Telèfon	Correu electrònic
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**EXPOSO:** Que necessito realitzar gravacions als espais de l'Edifici de Sants per fer les pràctiques de:

Assignatura	Grup
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Professor/a
<input type="text"/>

**SOL·LICITO:** L'espai següent per a realitzar les pràctiques del Grau de Comunicació Audiovisual:

<input type="text"/>
----------------------

<b>Dia</b>	<b>Horari</b>
<input type="text"/>	De <input type="text"/> a <input type="text"/> hores

**Es necessita garantir el *raccord*?** ☐ Sí ☐ No

Només es garantirà el *raccord* quan l'espai sol·licitat no s'hagi d'utilitzar per a un altre ús.

Lloc i data de la sol·licitud

Barcelona, ____ de/d' ____ de 20 ____
---------------------------------------

(signatura)

<input type="checkbox"/> Autoritza la gravació a: _____ <input type="checkbox"/> No autoritza la gravació per _____ _____ _____
--

**ADMINISTRADORA DE CENTRE DE LA FACULTAT DE BIBLIOTECOMIA I DOCUMENTACIÓ I CAMPUS DE SANTS**

## IV. SOL·LICITUD PERMÍS ASSABANTAT BARCELONA FILM COMMISION



**Ajuntament  
de Barcelona**

**Oficina d'Informació i Tràmits de la Guàrdia Urbana**  
Departament de Gestió de Processos Administratius i  
Tràmits  
Gerència de Prevenció, Seguretat i Mobilitat

Carrer de la Guàrdia Urbana 3, Baixos  
08004 Barcelona  
Telèfon: 93 291 50 29 / 93 291 50 30  
gu\_oit\_filmacions@bcn.cat  
[www.barcelona.cat/ca/](http://www.barcelona.cat/ca/)

**Núm. tràmit.** 32140506-21

**Núm. Expedient** 2018FLA01577

VISTA la sol·licitud presentada per **Carla León Ibáñez**, amb NIF/CIF **46364042K**,

**L'Intendent de la Divisió de Coordinació de la Guàrdia Urbana de Barcelona, per delegació de l'Alcaldia de data 9 de desembre de 2004, en data 15/04/2018, autoritza l'ocupació de la via pública amb motiu de la Filmació per a un/una Curtmetratge titulat/da Codo con codo, del/s dia/es 16/04/2018 a 16/04/2018, de les 08.00 fins a les 22.00 hores, per un màxim de deu persones, càmera i trípode a la vorera, sense destorbar el pas dels vianants.**

### LA PRESENT AUTORITZACIÓ RESTA SUBJECTA A LES SEGÜENTS CONDICIONS:

PER QUALESVOL DUBTE O PROBLEMA QUE PUGUI SORGIR DURANT EL RODATGE, LA GUÀRDIA URBANA O L'INSPECTOR D'AQUEST SECTOR D'ACTUACIÓ ES PODRÀ POSAR EN CONTACTE AMB **EL/LA RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ SR./A**, Carla León Ibáñez  
**AL TELÈFON** 626103354.

SE SEGUIRAN EN TOT MOMENT LES INDICACIONS QUE A L'EFFECTE ASSENYALIN ELS MEMBRES DE LA GUÀRDIA URBANA, O LA INSPECCIÓ MUNICIPAL, I S'HA DE PRESENTAR AQUESTA AUTORITZACIÓ EN EL CAS QUE SIGUI REQUERIDA.

### **QUEDA PROHIBIT TALLAR O DESTORBAR EN CAP MOMENT EL TRÀNSIT DE VEHICLES O DE VIANANTS.**

LA PRESENT AUTORITZACIÓ NO TÉ VALIDESA ALS SEGÜENTS LLOCS DE LA CIUTAT DE BARCELONA: BATERIA DEL TURÓ DE LA ROVIRA (BÚNQUERS DEL CARMEL), ZONES DEL PORT OLÍMPIC I AUTÒNOM, ZONES VERDES, PARCS MUNICIPALS, PLATGES I RECINTES GESTIONATS PER B:SM. QUAN LA LOCALITZACIÓ SIGUI "DIVERSOS INDRETS DE LA CIUTAT DE BARCELONA" QUEDARÀ INVALIDADA QUAN COINCIDEIXI AMB UNA AUTORITZACIÓ AMB UNA LOCALITZACIÓ CONCRETA.

EL SOROLL NO PODRÀ INCREMENTAR-SE MÉS DE L'ASSENYALAT EN L'ANNEX III.1 DE L'ORDENANÇA GENERAL DEL MEDI AMBIENT URBÀ DE BARCELONA, EN FUNCIO DE LA ZONA SENSIBILITAT ACÚSTICA CORRESPONENT AL LLOC ON ES DESENVOLUPI L'ACTIVITAT. EN CAS DE NO ACOMPLIR-SE DITES CONDICIONS LA GUÀRDIA URBANA PROCEDIRÀ A L'ATURADA DE L'ACTIVITAT.

L'EMPRESA SOL·LICITANT ES FARÀ RESPONSABLE DEL MANTENIMENT, AIXÍ COM RESPONDRA DE LES POSSIBLES MALMESES QUE ES PUGUIN PRODUIR AL PAVIMENT O AL MOBILIARI URBÀ PER RAONS DE L'ACTE. ELS RESPONSABLES DE L'ACTIVITAT FETA A LA VIA PÚBLICA SÓN RESPONSABLES TAMBÉ DE LA SEVA NETEJA, D'ACORD AMB L'ARTICLE 23 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ELS ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA.

AIXÍ TAMBÉ RESPONDRA DELS DANYS QUE ES PUGUIN OCASIONAR A PERSONES DURANT L'EXERCICI D'AQUESTA AUTORITZACIÓ.

AQUESTA AUTORITZACIÓ S'ATORGA AMB CARACTER DISCRECIONAL I RESTA SUPEDITADA ALS INTERESOS PÚBLICS D'ACORD AMB L'ART. 48 DE L'ORDENANÇA SOBRE L'ÚS DE LES VIES I ESPAIS PÚBLICS DE BARCELONA

Contra aquest acte, que exhaureix la via administrativa, es pot recórrer potestativament en reposició davant l'òrgan que l'ha adoptat, en el termini d'un mes comptat des de la present notificació, o es pot interposar directament recurs contenciós administratiu davant el Jutjat contenciós-administratiu de Barcelona, en el termini de dos mesos comptats des de l'endemà de la present notificació. Contra la desestimació tàcita del recurs de reposició, es pot interposar recurs contenciós administratiu davant la jurisdicció esmentada, en el termini de sis mesos a comptar de la data en que es produeix l'acte presumpte. També es pot utilitzar qualsevol altre recurs que es cregui convenient.

Barcelona, 15 Abril 2018

Aquest document és una autorització emesa per l'Oficina Virtual de l'Ajuntament de Barcelona.

## V. GRAELLA VESTUARI

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DILLUNS 2
<b>ANA</b>	Jersei negre, texans blaus, camisa a ratlles blaves, jaqueta texana i botes negres + bossa marró. Llavís vermells i cabells deixats anar + carpeta i paraigües.	Jersei lila, texans blaus, botes negres, jaqueta negra. Llavís vermells, cabells deixats anar.	Jersei a ratlles negres i vermelles, texans blaus, botes negres i jaqueta negra. Cabells deixats anar, llavís vermells i cara de cansada.	Jersei lila, texans blaus tacats de sang, botes negres. Monyo despentinat. Cara de cansament.	Jersei groc, texans blaus, botes negres i jaqueta negra. Cabells deixats anar, llavís vermells i cara de cansament.	Jersei grana, texans blaus, botes negres i jaqueta blau fosc + bossa marró. Llavís vermells i cabells deixats anar.
<b>EVELYN</b>	Texans negres, brusa blanca i sabates planes negres + bossa marró clar. Cabells semi recollits, maquillatge natural i gloss.	Pantaló negre, samarreta rosa pal, jaqueta negra i sabates planes negres. Cabells semi recollits, maquillatge natural i gloss.	Faldilla negra, mitges, brusa blanca amb estampat d'ocells, càrdigan negre. Cabells recollits en una cueta, maquillatge natural i gloss.	Pantaló negre, samarreta rosa pal, jaqueta negra. Cabells recollits en una cueta baixa, maquillatge natural i gloss.	Pantaló negre, samarreta quadres blaus, sabates planes negres. Cabells deixats anar, maquillatge natural i gloss.	Faldilla negra, samarreta blanca, mitges, sabates planes, càrdigan blau i jaqueta color crema + bossa marró clar. Cabells semi recollits, maquillatge natural i gloss.
<b>FRANCISCO</b>	Camisa blanca, americana negra, texans i sabates esportives.	Samarreta blau fosca, americana, texans i sabates esportives.	Samarreta blau fosca, americana, texans i sabates esportives.	Camisa de ratlles blaves, americana negra i texans blaus i sabates esportives.		Camisa ratlles blaves, jaqueta negra (no per posarse-la), texans i sabates esportives.

---

## VI. ESBORRANY LLISTA D'ATREZZO

### Llista d'atrezzo

- Telèfon mòbil (de l'ANA)
- Telèfon mobil (de l'Evelyn)
- 2 telèfons que sembli d'oficina
- Tassa de cafè
- 2 portàtils
- Material d'oficina (llapissos, arxivadors, pot de llapissos, llibretes, pòsits, alguna planta, gràfiques per penjar a la paret, grapadores, tisores, molts papers, calendari, arxivadors...)
- 2 caixes de cartró mida, no gegant, que puguin agafar a dues mans
- Ulleres
- Galetes
- Cartell despatx Francisco
- Cartell entrada empresa

## VII. CONTRACTES DE SESSIÓ D'IMATGE

### CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En \_\_\_\_\_, a 16 de ABRIL de 2018

Por una parte Don/Doña FACILITE DELGADO, con N.I.E n.º: 26066515-4, en adelante el productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña PAOLA NARANJO, con N.I.E n.º: 97590796-R, en adelante el actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado "CODO CON CODO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 0 euros, como pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

Firma del Productor



# CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En \_\_\_\_\_, a 16 de ABRIL de 2018

Por una parte Don/Doña MICHELLE DELGADO, con N.I.E n.º: 26066957E  
y domiciliado en Av. PASOS de PEGUERA n.º 62, en adelante el  
productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña  
TONI PADILLA con N.I.E n.º: 46805789-F  
y domiciliado en CITA BARCELONA, 340-1.2a, en adelante el  
actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el  
siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado  
" CODO CON CODO". En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así  
como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda  
ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que  
indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en  
las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

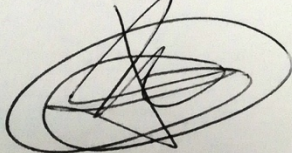
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el  
productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los  
derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que  
intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los  
países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra  
audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos  
conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier  
aplicación.

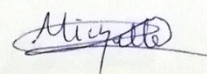
QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la  
explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo  
que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 0 euros, como  
pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor



Firma del Productor



# CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En \_\_\_\_\_, a 16 de ABRIL de 2018

Por una parte Don/Doña MICHELLE DELGADO, con N.I.E n.º: 26066957E  
y domiciliado en Av/RASOS de PEGUERA n.º 62, en adelante el  
productor audiovisual, y por la otra parte Don/Doña  
CLAUDIA GIMÉNEZ-FRONTÍN VERDÚ con N.I.E n.º: 54482923V  
y domiciliado en C/ TAQUÍGRAF MARTÍ N.º 3 ENTR. 2, en adelante el  
actor de figuración. Ambas partes mayores de edad y plenamente capaces, han convenido el  
siguiente contrato:

PRIMERO: El productor y el resto del equipo técnico realizará un CORTOMETRAJE titulado  
“CODO CON CODO”. En dicho cortometraje se mostrará la imagen personal y la voz del actor.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el actor autoriza al productor audiovisual, así  
como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda  
ceder los derechos de explotación sobre su obra audiovisual, o parte de las mismas, a que  
indistintamente puedan utilizar todas los registros audiovisuales, o partes de los mismos en  
las que el actor aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el  
productor audiovisual y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los  
derechos de explotación sobre la obra audiovisual, o partes de las mismas, en las que  
intervenga el entrevistado, podrán utilizar esas obras, o partes de las mismas, en todos los  
países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra  
audiovisual, o partes de la misma, en las que aparece el actor, utilizando los medios técnicos  
conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier  
aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la  
explotación de la obra audiovisual, o parte de las mismas, en las que aparece el actor, por lo  
que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: Según lo convenido, el actor recibirá una remuneración de 0 euros, como  
pago de la totalidad de su trabajo.

Firma del Actor

Firma del Productor

## Hoja #:

Fecha:    /    /

Proyecto:	Grabador/Mics:
Sonidista:	Sample Rate:
Director:	Bit Rate:
Locación:	Formato:

[illegible]

CODO CON CODO | Equip 5 / Projectes II



## VIII. CARTELL PROMOCIONAL



## IX. PLA DE RODATGE

PLA DE RODATGE		CODO CON CODO - HARAKIRI PRODUCTIONS					
Data	16-abr		17-abr		18-abr		
Jornada	PRIMERA JORNADA		SEGONA JORNADA		TERCERA JORNADA		
Seq.	SEQÜÈNCIA 1		SEQÜÈNCIA 4		SEQÜÈNCIA 2	SEQÜÈNCIA 3	
Num. Pàgs.	1-1-5-11		1-3-3-4-4-5-5-6-6-7-9		1 i 9	2 i 7	
Int/Ext.Dia/Nit	EXTERIOR - DIA		INTERIOR - DIA		INTERIOR - DIA		
Horari	08:00h - 12:00h	12:30h - 14:00h	09:00h - 18:00h		09:00h - 14:00h		
Localitzacions	CARRER	PARC	DESPATX GENERAL		DESPATX FRANCISCO	LAVABO	
PERSONATGE							
Ana	1	1	1		1	1	
Evelyn		2	2		2	2	
Francisco			3		3		
MAT. TÈCN							
Càmera							
Trípode							
Perxa							
Gravadora							
Micrófon							
Focus							
VESTUARI							
Dilluns			X		X		
Dimarts			X		X		
Dimecres			X				
Dijous			X				

<b>Divendres</b>			X		X
<b>Dilluns 2</b>	X				X
<b>ATREZZO</b>					
<b>Despatx general</b>			X		
Despatx Francisco					X
Complements noies	X		X		X
Lavabo					X



## X. LOCALITZACIONS

Local de la mateixa empresa a la mateixa plaça, degut a que estaven de mudances.



Sala de l'Espai Jove La Fontana, possible localització per simular el despatx.



Local definitiu abans de ser condicionat per nosaltres



---

## XI. PRESSUPOST REAL

---

## XII. PRESSUPOST FICTICI



**PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE**

<http://www.elmundo.es/el>  
<http://www.alvaroaudiovis>  
<http://www.epe-apv.com/c>

TÍTULO Codo con codo

FORMATO Cortometraje 16:9

COLOR/

EMPRESA: PRODUCTORA HARAKIRI

DIRECTOR: Maria Suárez

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES ESPAÑA

# RESUMEN (1)

	ESPAÑA			
CAP. 01.- GUION Y MUSICA.....	270			
CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....	7.840			
CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....	6.376			
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....	670			
CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....	2.250			
CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....	2.814			
CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	0			
CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....	0			
CAP. 09.- LABORATORIO.....	0			
CAP. 10.- SEGUROS .....	490			
CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....	373			
CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...	821			
TOTAL.....	21.904	0	0	0

Firma y sello,

....., a ..... de .....200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.



## CAPITULO 02,- Personal artístico

**Núm. cuenta**

## 02.01 Protagonistas

**02.01.01 Anna + D**

**02.01.02 Evelyn + D**

02.01.03 \* + D

02.01.04 \* + D

02.01.05 \* + D

02.01.06 \* + D

## 02.02 Principales

02.02.01 \* + D

02.02.02 \* + D

02.02.03 \* + D

02.02.04 \* + D

02.02.05 \* + D

02.02.06 \* + D

02.02.07 \* + D

02.02.08 \* + D

02102100

### 02.03 Secundarios

**02.03.01 Francisco + D**

02.03.02 \* + D

02.03.03 \* + D

02.03.04 \* + D

02.03.05 \* + D

02.03.06 \* + D

02.03.07 \* + D

02.03.08 \*

02 03 09 \*

02:00:00 1. D

[illegible]

Continuación CAPITULO 02			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
				I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta	Suma Anterior.....						
02.03.10.	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
02.04.01	02.04 Pequeñas partes. .....						
	02.05 Figuración.		800			160	
02.05.01	Agrupaciones.....						
02.05.02	Local en.....						
02.05.03	Local en.....						
02.05.04	Local en.....						
02.05.05	Dobles de luces..... .....						
	02.06 Especialistas						
02.06.01	Dobles de acción						
02.06.02	Maestro de armas... D.....						
02.06.03	Especialistas.....						
02.06.04	Caballistas.....						
Suma y sigue CAPITULO 02. . . .			7.200			640	

**Núm. cuenta**

### 02.07 Ballet y Orquestas.

**02.07.01 Coreógrafo.....**

**02.07.02**    **Bailarines.....**

**02.07.03** **Cuerpo de baile.....**

**02.07.04 Orquestas.....**

## 02.08 Doblaje

**02.08.01** Director de doblaje..... D.....

**02.08.02** Doblador para.....

**02.08.03**    **Doblador para**.....

**02.08.04**    **Doblador para.....**

**02.08.05**    **Doblador para**.....

02.08.06 .....

**TOTAL CAPITULO 02.....**

[illegible]

**Núm. cuenta**

03.01.01	Director.....	D.	.....
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.	.....
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.	.....
03.01.04	Auxiliar de dirección .....	D.	.....
03.01.05	Director de reparto.....	D.	.....
03.01.06	.....	D.	.....

03.02.01	Productor ejecutivo .....	D.	.....
03.02.02	Director producción.....	D.	.....
03.02.03	Jefe producción.....	D.	.....
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D.	.....
03.02.05	<b>Regidor</b> ... ..	D.	.....
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.	.....
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.	.....
03.02.08	Secretaria producción.....	D.	.....

[illegible]









## Núm. cuenta

**Suma Anterior.....**

03.11.01 Jefe Electricistas..... D.....

**03.11.02 Electricistas\*..... D.....**

03.11.03 Maquinistas..... D.....

.....

**03.12.01 Asistencia sanitaria.....**

03.12.02 Guardas.....

03.12.03 Peones.....

.....

.....

.....

**03.13.01 Director..... D.....**

**03.13.02 Jefe producción..... D.....**

**03.13.03** Primer operador..... D.....

03.13.04 Segundo Operador..... D.....

03.13.05 Ayudante dirección..... D.....

03.13.06 Ayudante producción.. D.....

03.13.07 Ayudante cámara..... D.....

.....

.....

**TOTAL CAPITULO 03. . . .**

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
4.672				
264			160	
4.936			1.440	

**Núm. cuenta**

## CAPITULO 4.-Escenografía

(\*) En coproducciones internacionales:

Primera columna: España

Resto columnas: Países coproductores

(Idem en páginas siguientes)

#### 04.01. Decorados y escenarios.

#### 04.01.01 Construcción y montaje de decorados en plató

**04.01.02** Derribo decorados.....

**04.01.03 Construcción en exteriores.....**

**04.01.04 Construcción en interiores naturales.....**

04.01.05	Maquetas.....
----------	---------------

04.01.06	Forillos.....
----------	---------------

04.01.07	Alquiler decorados.....
----------	-------------------------

04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....
----------	---------------------------------------

#### 04.02. Ambientación

**04.02.01 Mobiliario alquilado.....**

**04.02.02 Atrezzo alquilato.....**

**04.02.03 Mobiliario adquirido.....**

**02.08.06 Atrezzo adquirido.....**

**04.02.05 Jardinería.....**

**04.02.06 Armería.....**

**04.02.07 Vehículos en escena.....**

**04.02.08 Comidas en escena.....**

**04.02.09 Material efectos especiales.....**

**Suma y sigue CAPITULO 04. . .**

[illegible]

## Continuación CAPITULO 04

Núm. cuenta

**Suma Anterior...**

### 04.03. Vestuario\*

**04.03.01 Vestuario alquilado.....**

**04.03.02 Vestuario adquirido.....**

**04.03.03 Zapatería.....**

**04.03.04 Complementos.....**

04.03.05 " .....

04.03.06 Materiales sastrería.....

#### 04.04. Semovientes y carruajes

**04.04.01** Animales.....

04.04.02 .....

**04.04.03 Cuadras y piensos.....**

04.04.04 .....

04.04.05 .....

04.04.06 Carruajes .....

#### 04.05. Varios

**04.05.01 Material peluquería.....**

**04.05.02** Material maquillaje.....

04.05.03 .....

**TOTAL CAPITULO 04. . . .**

[illegible]

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción	
Núm. cuenta	
05.01. Estudios de rodaje	
05.01.01	Alquiler de platós.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.04	.....
05.01.05	Instalaciones complementarias.....
05.01.06	.....
	.....
	.....
05.02. Montaje y sonorización.	
05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....
	.....
Suma y sigue CAPITULO 05. . . .	

1.400			
400			
1.800			

## Continuación CAPITULO 05

Núm. cuenta

**Suma Anterior.....**

**05.03. Varios producción.**

**05.03.01 Copias de guión.....**

**05.03.02    Fotocopias en rodaje.....**

05.03.03 Teléfono en fechas de rodaje.....

**05.03.04 Alquiler camerinos exteriores.....**

**05.03.05 Alquiler de caravanas.....**

**05.03.06 Alquiler oficina exteriores.....**

**05.03.07 Almacenes varios.....**

**05.03.08 Garajes en fechas de rodaje.....**

05.03.09 .....

**05.03.10 Limpieza, etc. lugares de rodaje.....**

**05.03.11 Comunicaciones en rodaje.....**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TOTAL CAPITULO 05

**TOTAL CAPITULO 05. . . .**[illegible]



## CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes

Núm. cuenta

### 06.01. Maquinaria y elementos de rodaje

06.01.01	<b>Camara principal.....</b>
06.01.02	<b>Cámaras secundarias.....</b>
06.01.03	<b>Objetivos especiales y complementarios.....</b>
06.01.04	<b>Accesorios.....</b>
06.01.05	.....
06.01.06	.....
06.01.07	<b>Material iluminación alquilado.....</b>
06.01.08	<b>Material maquinistas alquilado.....</b>
06.01.09	<b>Material iluminación adquirido.....</b>
06.01.10	<b>Material maquinistas adquirido.....</b>
06.01.11	<b>Grúas.....</b>
06.01.12	<b>Otros materiales iluminación maquinistas.....</b>
06.01.13	<b>Cámara Car.....</b>
06.01.14	<b>Plataforma.....</b>
06.01.15	<b>Grupo electrogeno.....</b>
06.01.16	<b>Carburante grupo.....</b>
06.01.17	<b>Helicóptero, aviones, etc.....</b>
06.01.18	.....
02.08.06	.....
06.01.20	.....
06.01.21	<b>Equipo de sonido principal.....</b>
06.01.22	<b>Equipo sonido complementario.....</b>
06.01.23	<b>Fluido eléctrico (enganches).....</b>
	.....
	.....
	.....

**Suma y sigue CAPITULO 06.....**

1.051			
918			
72			
245			
300			
2.586			

**Núm. cuenta**

2.586

06.02.01	Coches de producción.....
06.02.02	.....
06.02.03	.....
06.02.04	.....
06.02.05	.....
06.02.06	.....
06.02.07	Alquiler coches sin conductor.....
06.02.08	Furgonetas de cámaras.....
06.02.09	Furgoneta .....
06.02.10	.....
06.02.11	Camión de.....
06.02.12	Camión de.....
06.02.13	Camión de.....
06.02.14	Camión de.....
06.02.15	Autobuses.....
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje.....
06.02.17	Facturaciones.....
06.02.18	Aduanas y fletes.....
06.02.19	.....
06.02.20	.....
06.02.21	.....
06.02.22	.....

228

**TOTAL CAPITULO 06.....**

2.814

**Núm. cuenta**

07.01.01	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.02	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.03	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.04	.....	
07.01.05	Gastos locomoción.....	
	.....	

07.02.01	.....	personas a .....
07.02.02	.....	personas a .....
07.02.03	.....	personas a .....
07.02.04	.....	personas a .....
	.....	
	.....	

07.04.01	Facturación hotel.....
07.04.02	.....
07.04.03	Comidas en fechas de rodaje.....
07.04.04	.....
07.04.05	.....

**Total CAPITULO 07.....**

[illegible]

## Núm. cuenta

08.01.01	Negativo de color .....	ASA.....
08.01.02	Negativo de color .....	ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....	
08.01.04	Negativo de sonido.....	
08.01.05	Internegativo.....	
08.01.06	Duplicating.....	

08.02.01	Positivo imagen color.....
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....
08.02.05	Interpositivo.....
08.02.06	Lavender.....

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....
08.03.04	.....
08.03.05	Material fotografías escenas.....
08.03.06	Otros materiales.....
08.03.07	.....
08.03.08	.....

**TOTAL CAPITULO 08.....**

[illegible]

## CAPITULO 09.- Laboratorio

**Núm. cuenta**

### 09.01 Revelado

**09.01.01 De imagen color.....**

09.01.02 De imagen B. y N.....

09.01.03 De internegativo.....

**09.01.04 De Duplicating.....**

09.01.05 De sonido.....

## 09.02 Positivado

**09.02.01 De imagen color.....**

**09.02.02 De imagen B. y N.....**

09.02.03 De interpositivo.....

**09.02.04 De Lavender.....**

**09.02.05 De primera copia estándar.....**

09.02.06 De segunda copia estándar.....

### 09.03 Varios

**02.08.06 Corte de negativo.....**

09.03.02 Descarte.....

**09.03.03 Clasificación y archivo.....**

**09.03.04 Sincronización negativos.....**

**09.03.05 Otros trabajos.....**

09.03.06 Trucaies.....

09.03.07 Títulos de crédito.....

09.03.08 Laboratorio fotografías.....

09.03.09 Animación.....

09.03.10 Imágenes de archivo.....

09.03.11 .....

09.03.12 .....

00:00:12 .....

**TOTAL CAPITULO 09.....**

[illegible]

Núm. cuenta

10.01.01	Seguro de negativo.....
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....
10.01.04	Seguro de accidentes.....
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....
10.01.06	Seguro de buen fin.....
10.01.07	.....
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

[illegible]

\* Se incluye en un seguro a un mismo seguro contratado, los conceptos con 300€ valen 300 todos ellos en total

**Núm. cuenta**

11.01.01	Alquiler de oficina.....
11.01.02	Personal administrativo.....
11.01.03	Mensajería.....
11.01.04	Correo y Telégrafo.....
11.01.05	Teléfonos.....
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....
11.01.08	Material de oficina.....
11.01.09	Comidas pre y post rodaje.....
11.01.10	Gestoría Seguros Sociales.....
11.01.11	.....
	.....
	.....
	.....

[illegible]



## Núm. cuenta

### 12.01. CRI y copias

**12.01.01 CRI o Internegativo.....**

**12.01.02 Cópia.....**

## 12.02 Publicidad

12.02.01 .....

12.02.02 .....

12.02.03 .....

**12.02.04**   **Trayler (\*)**.....

**12.02.05 Making off\*** .....

### 12.03. Intereses pasivos

**12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....**

(\*) Laboratorio, copias, difusión.

**TOTAL CAPITULO 12.....**

[illegible]

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 .....	270,00	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02 .....	7.840,00	
Cap. 03 .....	6.376,00	
Cap. 04 .....	670,00	
Cap. 05 .....	2.250,00	
Cap. 06 .....	2.814,00	
Cap. 07 .....	0,00	
Cap. 08 .....	0,00	
Cap. 09 .....	0,00	
Cap. 10 .....	490,00	
Coste de Realización.....	20.710,00	Subtotal
Productor ejecutivo		Límite máximo: 5% del Subtotal
Gastos generales (cap. 11)	373,00	Límite máximo: 7% del Subtotal
Publicidad (cap. 12.02)	200,00	Límite máximo: 40% del Subtotal
Intereses pasivos (cap. 12.03)	621,30	Límite máximo: 20% del Subtotal
Copias (cap. 12.01)		A cualquier idioma español
Doblaje/subtitulado		
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	21.904,30	

## **PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE**

TÍTULO Codo con codo

FORMATO Cortometraje 16:9

COLOR/

EMPRESA: PRODUCTORA HARAKIRI

DIRECTOR: Maria Suárez

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES ESPAÑA

# RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....

CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....

CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....

CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....

CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....

CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....

CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....

CAP. 09.- LABORATORIO.....

CAP. 10.- SEGUROS .....

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			
0			
0			
0			
17			
30			
54			
17			
0			
0			
0			
15			
45			
178	0	0	0

Firma y sello,

....., a ..... de .....200.....

(1) En coproducciones internacionales utilizar una columna para cada pais.



## CAPITULO 02,- Personal artístico

Núm. cuenta

## 02.01 Protagonistas

02.01.01	Anna	+ D
02.01.02	Evelyn	+ D
02.01.03	*	+ D
02.01.04	*	+ D
02.01.05	*	+ D
02.01.06	*	+ D

## 02.02 Principales

02.02.01	*	+ D
02.02.02	*	+ D
02.02.03	*	+ D
02.02.04	*	+ D
02.02.05	*	+ D
02.02.06	*	+ D
02.02.07	*	+ D
02.02.08	*	+ D

### 02.03 Secundarios

02.03.01	Francisco	+ D
02.03.02	*	+ D
02.03.03	*	+ D
02.03.04	*	+ D
02.03.05	*	+ D
02.03.06	*	+ D
02.03.07	*	+ D
02.03.08	*	+ D
02.03.09	*	+ D

[illegible]

Continuación CAPITULO 02			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
				I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
<u>Núm. cuenta</u>		<i>Suma Anterior.....</i>					
02.03.10.	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
	*	+ D.					
	02.04	<i>Pequeñas partes.</i>					
02.04.01		.....					
	02.05	<i>Figuración.</i>					
02.05.01		Agrupaciones.....					
02.05.02		Local en.....					
02.05.03		Local en.....					
02.05.04		Local en.....					
02.05.05		Dobles de luces.....					
	02.06	<i>Especialistas</i>					
02.06.01		Dobles de acción					
02.06.02		Maestro de armas... D.....					
02.06.03		Especialistas.....					
02.06.04		Caballistas.....					
	<i>Suma y sigue CAPITULO 02. . .</i>						





Núm. cuenta

03.01.01	Director.....	D.	.....
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.	.....
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.	.....
03.01.04	Auxiliar de dirección .....	D.	.....
03.01.05	Director de reparto.....	D.	.....
03.01.06	.....	D.	.....

03.02.01	Productor ejecutivo .....	D.	.....
03.02.02	Director producción.....	D.	.....
03.02.03	Jefe producción.....	D.	.....
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D.	.....
03.02.05	<b>Regidor</b> ... ..	D.	.....
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.	.....
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.	.....
03.02.08	Secretaria producción.....	D.	.....

[illegible]



Núm. cuenta Suma Anterior.....

**Suma Anterior.....**

03.05.01	Figurínista.....	D.	.....
03.05.02	Jefe Sastrería.....	D.	.....
03.05.03	Sastra.....	D.	.....
	.....		
	.....		

03.06.01	Maquillador.....	D.	.....
03.06.02	Ayudante.....	D.	.....
03.06.03	Auxiliar.....	D.	.....
	.....		
	.....		

03.07.01	Peluquero.....	D.	.....
03.07.02	Ayudante.....	D.	.....
03.07.03	Auxiliar.....	D.	.....
	.....		
	.....		

03.08.01	Jefe Efect. Especiales.....	D.	.....
03.08.02	Ayudante.....	D.	.....
03.08.03	Armero.....	D.	.....

[illegible]



**Suma Anterior.....**

03.11.01 Jefe Electricistas..... D.....  
03.11.02 Electricistas..... D.....  
03.11.03 Maquinistas..... D.....  
.....  
.....

03.12.01	Asistencia sanitaria.....
03.12.02	Guardas.....
03.12.03	Peones.....
	.....
	.....
	.....

03.13.01	Director.....	D.....
03.13.02	Jefe producción.....	D.....
03.13.03	Primer operador.....	D.....
03.13.04	Segundo Operador.....	D.....
03.13.05	Ayudante dirección.....	D.....
03.13.06	Ayudante producción..	D.....
03.13.07	Ayudante cámara.....	D.....
	.....	
	.....	

**TOTAL CAPITULO 03. . . .**

[illegible]

## CAPITULO 4,-Escenografía

Primera columna: España

Resto columnas: Paises coproductores

(Idem en páginas siguientes)

#### 04.01. Decorados y escenarios.

04.01.01	Construcción y montaje de decorados en plató
04.01.02	Derribo decorados.....
04.01.03	Construcción en exteriores.....
04.01.04	Construcción en interiores naturales.....
04.01.05	Maquetas.....
04.01.06	Forillos.....
04.01.07	Alquiler decorados.....
04.01.08	Alquiler de interiores naturales.....
	.....
	.....

#### 04.02. Ambientación

04.02.01	Mobiliario alquilado.....
04.02.02	Atrezzo alquilado.....
04.02.03	Mobiliario adquirido.....
02.08.06	Atrezzo adquirido*.....
04.02.05	Jardinería.....
04.02.06	Armería.....
04.02.07	Vehículos en escena.....
04.02.08	Comidas en escena.....
04.02.09	Material efectos especiales.....
	.....
	.....

**Suma y sigue CAPITULO 04. . .**

[illegible]

## Continuación CAPITULO 04

**Núm. cuenta**

**Suma Anterior...**

### 04.03. Vestuario

**04.03.01 Vestuario alquilado.....**

**04.03.02 Vestuario adquirido.....**

**04.03.03 Zapatería.....**

**04.03.04 Complementos.....**

04.03.05 "....."

**04.03.06 Materiales sastreria.....**

#### 04.04. Semovientes y carruajes

**04.04.01 Animales.....**

04.04.02 .....

**04.04.03 Cuadras y piensos.....**

04.04.04 .....

04.04.05 .....

04.04.06 Carruaies .....

#### 04.05. Varios

**04.05.01 Material peluquería.....**

**04.05.02 Material maquillaje.....**

04.05.03 .....

**TOTAL CAPITULO 04. . . .**

Núm. cuenta

05.01.01	Alquiler de platós.....
05.01.02	Rodaje en exteriores estudio.....
05.01.03	Fluido eléctrico del estudio.....
05.01.04	.....
05.01.05	Instalaciones complementarias.....
05.01.06	.....
	.....
	.....

05.02.01	Sala de montaje.....
05.02.02	Sala de proyección.....
05.02.03	Sala de doblaje.....
05.02.04	Sala de efectos sonoros sala.....
05.02.05	Grabación mezclas.....
05.02.06	Grabación Sound-track.....
05.02.07	Transcripciones magnéticas.....
05.02.08	Repicado a fotográfico.....
05.02.09	Sala grabación canciones.....
05.02.10	Sala grabación música fondo.....
05.02.11	Alquiler instrumentos musicales.....
05.02.12	Efectos sonoros archivo.....
05.02.13	Derechos discográficos música.....
05.02.14	Derechos discográficos canciones.....
05.02.15	Transcripciones a video para montaje.....
	.....

**Suma y sigue** **CAPITULO 05. . .**

[illegible]



## Continuación CAPITULO 05

**Núm. cuenta**

**Suma Anterior.....**

**05.03. Varios producción.**

[illegible]

## CAPITULO 06.- Maquinaria de rodaje y transportes

Núm. cuenta

### 06.01. Maquinaria y elementos de rodaje

06.01.01	Cámara principal.....
06.01.02	Cámaras secundarias.....
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios.....
06.01.04	Accesorios.....
06.01.05	Cargador cámara.....
06.01.06	.....
06.01.07	Material iluminación alquilado.....
06.01.08	Material maquinistas alquilado.....
06.01.09	Material iluminación adquirido.....
06.01.10	Material maquinistas adquirido.....
06.01.11	Grúas.....
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas.....
06.01.13	Cámara Car.....
06.01.14	Plataforma.....
06.01.15	Grupo electrogeno.....
06.01.16	Carburante grupo.....
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.....
06.01.18	.....
02.08.06	.....
06.01.20	.....
06.01.21	Equipo de sonido principal.....
06.01.22	Equipo sonido complementario.....
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches).....
	Pilas de sonido.....
	.....
	.....

**Suma y sigue CAPITULO 06.....**

[illegible]

Continuación CAPITULO 06

Núm. cuenta

Suma Anterior.....

06.02. Transportes

- 06.02.01 Coches de producción.....
- 06.02.02 .....
- 06.02.03 .....
- 06.02.04 .....
- 06.02.05 .....
- 06.02.06 .....
- 06.02.07 Alquiler coches sin conductor.....
- 06.02.08 Furgonetas de cámaras.....
- 06.02.09 Furgoneta de .....
- 06.02.10 .....
- 06.02.11 Camión de.....
- 06.02.12 Camión de.....
- 06.02.13 Camión de.....
- 06.02.14 Camión de.....
- 06.02.15 Autobuses.....
- 06.02.16 Taxis en fechas de rodaje.....
- 06.02.17 Facturaciones.....
- 06.02.18 Aduanas y fletes.....
- 06.02.19 .....
- 06.02.20 .....
- 06.02.21 .....
- 06.02.22 .....

TOTAL CAPITULO 06.....

20			
20			
54			

Núm. cuenta

07.01.01	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.02	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.03	Viaje a .....	Fecha : .....
07.01.04	.....	
07.01.05	Gastos locomoción.....	
	.....	

07.02.01	.....	personas a .....
07.02.02	.....	personas a .....
07.02.03	.....	personas a .....
07.02.04	.....	personas a .....
	.....	
	.....	

07.04.01	Facturación hotel.....
07.04.02	.....
07.04.03	Comidas en fechas de rodaje.....
07.04.04	.....
07.04.05	.....

**Total CAPITULO 07.....**

[illegible]

Núm. cuenta

08.01.01	Negativo de color .....	ASA.....
08.01.02	Negativo de color .....	ASA.....
08.01.03	Negativo de blanco y negro.....	
08.01.04	Negativo de sonido.....	
08.01.05	Internegativo.....	
08.01.06	Duplicating.....	
	.....	

08.02.01	Positivo imagen color.....
08.02.02	Positivo imagen B.y N.....
08.02.03	Positivo primera copia estándar.....
08.02.04	Positivo segunda copia estándar.....
08.02.05	Interpositivo.....
08.02.06	Lavender.....

08.03.01	Magnético 35/16 mm (nuevo).....
08.03.02	Magnético 35/16 mm (usado).....
08.03.03	Magnético 1/4 pulgada.....
08.03.04	.....
08.03.05	Material fotografías escenas.....
08.03.06	Otros materiales.....
08.03.07	.....
08.03.08	.....

**TOTAL CAPITULO 08.....**

[illegible]

## CAPITULO 09.- Laboratorio

**Núm. cuenta**

**09.01 Revelado**

**09.01.01 De imagen color.....**

**09.01.02 De imagen B. y N.....**

09.01.03 De internegativo.....

**09.01.04 De Duplicating.....**

09.01.05 De sonido.....

## 09.02 Positivado

**09.02.01 De imagen color.....**

**09.02.02 De imagen B. y N.....**

09.02.03 De interpositivo.....

**09.02.04 De Lavender.....**

09.02.05 De primera copia estándar.....

09.02.06 De segunda copia estándar.....

### 09.03 Varios

02.08.06 Corte de negativo.....

09.03.02 Descarte.....

09.03.03 Clasificación y archivo.....

09.03.04 Sincronización negativos.....

09.03.05 Otros trabajos.....

09.03.06 Trucaies.....

09.03.07 Títulos de crédito.....

09.03.08 Laboratorio fotografías.....

09.03.09 Animación.....

**09.03.10**    **Imágenes de archivo.....**

09.03.11 .....

09.03.12 .....

**TOTAL CAPITULO 09.....**

## CAPITULO 10.- Seguros

Núm. cuenta

### 10.01. Seguros

10.01.01	Seguro de negativo.....
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....
10.01.04	Seguro de accidentes.....
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....
10.01.06	Seguro de buen fin.....
10.01.07	.....
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

**TOTAL CAPITULO 10.....**

[illegible]

**Núm. cuenta**

11.01.01	Alquiler de oficina.....
11.01.02	Personal administrativo.....
11.01.03	Mensajería.....
11.01.04	Correo y Telégrafo.....
11.01.05	Teléfonos.....
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....
11.01.08	Material de oficina.....
11.01.09	Comidas pre y post rodaje.....
11.01.10	Gestoría Seguros Sociales.....
11.01.11	.....
	.....
	.....
	.....

[illegible]



## CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros

**Núm. cuenta**

### 12.01. CRI y copias

**12.01.01 CRI o Internegativo.....**

12.01.02 Copias.....

## 12.02 Publicidad

**12.02.01** Material promocional visual.....

**12.02.02 Dossier.....**

12.02.03 .....

**12.02.04** Trayler (\*).....

**12.02.05 Making off.....**

### 12.03. Intereses pasivos

**12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos oficiales.....**

(\*) Laboratorio, copias, difusión.

**TOTAL CAPITULO 12.....**

[illegible]

## RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01 .....	0,00	Sin incluir Productor Ejecutivo
Cap. 02 .....	0,00	
Cap. 03 .....	0,00	
Cap. 04 .....	17,00	
Cap. 05 .....	30,00	
Cap. 06 .....	54,00	
Cap. 07 .....	17,00	
Cap. 08 .....	0,00	
Cap. 09 .....	0,00	
Cap. 10 .....	0,00	
<b>Coste de Realización.....</b>	118,00	<b>Subtotal</b>
<b>Productor ejecutivo</b>		Límite máximo: 5% del Subtotal
<b>Gastos generales (cap. 11)</b>	15,00	Límite máximo: 7% del Subtotal
<b>Publicidad (cap. 12.02)</b>	45,00	Límite máximo: 40% del Subtotal
<b>Intereses pasivos (cap. 12.03)</b>		Límite máximo: 20% del Subtotal
<b>Copias (cap. 12.01)</b>		A cualquier idioma español
<b>Doblaje/subtitulado</b>		
<b>Informe E. Auditoria</b>		
<b>COSTE TOTAL.....</b>	178,00	